telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 1 ● 26 Kasım 1984 ● 50 Lira

10 yaşında

Zeki Müren
Yıldız Kenter
Hülya Koçyiğit
Uğur Dündar

MUTLULUĞUMUZU PAYLAŞTILAR...

10.00 27 Kasım Salı - 30 Kasım Cuma

"HANIMLAR SİZİN İÇİN"

Aile'de "Flört" paniği...

ARKIN'LARIN YAŞAMI EKRANDA...

Kadınlara yönelik "Hanımlar Sizin İçin" programının bu salı günkü konuğu Cüneyt Arkın ve ailesi olacak. Dört kişilik ailenin günlük yaşamı ekrana gelirken, Cüneyt ve Betül Arkın, sunucu Deniz Yegül'ün sorularını yanıtlayacak (sağda).

KÜÇÜK KIZ ÂŞIK OLUNCA...

"Hanımlar Sizin İçin" programının sevimli ailesinin küçük kızı, bu salı yayınlanacak bölümde, âşık olacak... Bu masum aşk, anne ile babayı telâşlandıracak (solda ve üstte).

"Hanımlar Sizin İçin" adlı kadına yönelik, kuşak programının salı günkü bölümünde, "Program ailemiz"in sorunu, kızları... Anne (Nedret Güvenç), kızının (Nilgün Özhan) bir flörtü olduğunu tahmin etmektedir. Baba (Mücap Ofluoğlu) ile birlikte bu durumda nasıl davranmaları gerektiğini tartışırlar. Baba, kız kardeşinin bir çocuğu olacağını öğrenir, babaanne (Sabahat Işık) bu müjdeyi alır almaz kızının yanına gider...

Program, bu skece bağlı olarak, doğum hazırlıkları, bebek bakımı ve annelik hakkında verilecek bilgilerle devam edecek...

● "Hanımlar Sizin İçin"in sağlık bölümünde pratik bilgiler de var...

BEYAZ GÖMLEKLİLER EKRANDA

İSHAL TEDAVİSİ İÇİN

"Hanımlar Sizin için" programında cuma günleri yayınlanacak olan "Çocuk Sağlığı" konulu bölümde kadınlara ilk yardım konusunda bilgiler verilecek ve bazı solüsyonların nasıl hazırlanacağı konularına değinilecek. Beslenme Uzmanı Muazzez Garibağaoğlu'nun vereceği bilgiler aynı zamanda dengeli beslenme konularını da içeriyor.

● Çapa Tıp Fakültesi ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde yapılan "Hanımlar Sizin İçin"in sağlık konulu bölümlerinde, çekim ekibi sterilize elbiseler giydiler

İstanbul Televizyonu'ndan Namık Kasapbaşoğlu'nun başkanlığında bir ekibin hazırladığı **"Hanımlar Sizin İçin"** programında 30 Kasım Cuma gününden itibaren çocuk sağlığına yönelik bir program yer alacak. Çapa Tıp Fakültesi Çocuk Kürsüsü Başkanı **Olcay Nezi**'nin konuşmacı olarak katıldığı programın ilkinde çocuklarda görülen ateşli hastalıklar üzerinde durulacak.

"Hanımlar Sizin İçin"in çekim ekibi bu program için Çapa Tıp Fakültesi Çocuk Kürsüsü'nün doğum, bakım,ateşli ve bulaşıcı hastalıklar odalarına sterilize edilmiş elbiseler giyerek girebildiler.

Kadınlara yönelik **"Hanımlar Sizin İçin"** programında yer alan **"Çocuk Sağlığı"** konulu dizi içinde kadınların evde hazırlayabileceği ilaçlara da yer veriliyor. Bu ilk programda ateş ve ishal gibi çocuklarda sık sık görülen hastalıklar için ilk yardım olarak **"Oral Elektrolit"**in tarifi veriliyor. Bu sülüs-

TELEVİZYON EKİBİ STERİLİZE EDİLDİ

Çapa Tıp Fakültesi Çocuk Kürsüsü'nde "Çocuk Sağlığı" konulu programın çekimi için "Hanımlar Sizin İçin" ekibinden Adem Kılıç, hastanenin bulaşıcı ve ateşli hastalıklar bölümüne girebilmek için sterilize edilmiş elbiseler giymek zorunda kaldı.

Cüneyt Arkın ve ailesinin yer aldığı ve gazeteci Deniz Yegül'ün sunduğu "konuk köşesi"nden sonra, Darülaceze'den görüntüler ekrana gelecek.

Kışlık erzak alış-verişi, Lütfiye Arıbal'dan biçki-dikiş ve moda üzerine alınacak bilgilerin yanı sıra, çiçekler ve deterjanlar üzerine de bir söyleşi yapılacak.

Programın müzik bölümünde ise, **Ersen ve Dadaşlar:** "Sal Allahım Sal", **Seyfettin Tomakin-Ali Rıza Gündoğdu:** "Derilo"yu söylerken dış kaynaklı müzikte ise **Bucks Fizz** ekrana gelecek..

Ercüment Batanay'ın "mantı" tarifi ile devam edecek programda bugün başlayacak dizisinin adı ise: **"Annemin Ardından"...**

30 KASIM CUMA

"Kadın Dünyası"ndan haberlerle başlayacak bugünkü programda, Çocuğun Sorunları, Avukat Hanım köşelerinin yanı sıra **"Benim Mesleğim"** köşesinde ilginç bir konuk var. **"Benim Mesleğim"** köşesinde evlerdeki davetlere yemek yapan Gürcü Durmuşoğlu konuk olacak. **"Güzel Olmak Hakkınız", "Yalnız Değilsiniz", "Püf Noktası"**nın yanı sıra, **"Beyaz Gömlekliler"**de belgesel dizinin ilk bölümü gelecek ekranlara.

1984'te yapılan dans gösterilerinin ve dizi filmin yer aldığı programın müzik bölümlerinde ise, **Suna Yıldızoğlu**"Müzik ve Dans" adlı parçasını söyleyecek. Bu arada Yıldızoğlu ile **Nilgün Özhan** bir söyleşi yapacak...

yon, 5 bardak su, 3/4 yemek kaşığı tuz, 1/2 yemek kaşığı karbonat ve 5 tatlı kaşığı şeker karıştırılarak elde ediliyor.

"Hanımlar Sizin İçin" programına ayrıca Beslenme Uzmanı **Muazzez Garibağaoğlu** katılıyor. **Garibağaoğlu,** dengeli ve sağlıklı beslenme konusunda annelere, çocuklarının sağlıklı olabilmeleri için neler yapmaları gerektiğini öğütlüyor.

Ayrıca **"Hanımlar Sizin İçin"** programı içinde yayınlanacak olan **"Beyaz Gömlekliler"** adlı bölüme ise Cerrahpaşa Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden Genel Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. **Yılmaz Kafadar,** Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. **Şehirbey Özkan,** Kadın Hastalıkları Uzmanı **Derin Kösebey** ve İç Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. **Hasan Yazıcı** katılıyorlar. Programda çeşitli hastalıklara değinecek olan doktorlar izleyicilerden gelen mektuplara da yanıt verecek.

● **Ocak ayında 12 yaşına basacak olan programda sunuculuğu Erol Evgin ve Derya Baykal üstlenecek...**

"Bizden Size"ye aranan kan bulundu...

"Bizden Size" programı yeni yılda, yeni şekli ile ekranlara gelecek. Programı Derya Baykal'la Erol Evgin birlikte sunacak.

Yeni yılın, ilk yayın dönemi ile birlikte, **"Bizden Size"** programı tekrar ekranlara gelecek... Ocak ayında 12 yaşına basacak olan ve Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ**'un hazırladığı **"Bizden Size"** tamamen değişik bir içerikle yayınlanacak...

Bugüne dek **Cemile Kutgün, Nokta ile Virgül, Kamil Sönmez** ve son olarak da **Ayşin Atav** sunmuştu **"Bizden Size"**yi... Bu müzik-eğlence programı en çok sunucu değiştiren programlardan birliydi... Bu kez de, 12 yaşındaki **"Bizden Size"**yi tiyatro sanatçısı **Derya Baykal** ile ses sanatçısı **Erol Evgin** sunacak...

"Bizden Size"nin özelliklerinden biri de, balonlarıydı...

Yapımcı **Başbuğ,** bu kez "balonsuz" bir **"Bizden Size"** yapmaya kararlı, ama içeriğini çok değiştireceğini söylüyor...

"Bizden Size"de yine her tür müzik yayınlanacak... **"Gençler Köşesi"**nde günün sevilen popüler şarkıları çalınacak **"Türk Halk Müziği Köşesi"**nde, Anadolu'nun her yöresinden gelen istek mektupları değerlendirilecek. **"Büyükler İçin"** köşesinde, eskilerin sevilen şarkıları ve şarkıcıları yer alacak. **"Anılar Köşesi"**nde de yıllar önce sevilen şarkılardan biri arşivden çalınırken, seslendiren sanatçı ekrana gelecek ve anılarını anlatacak...

Coşkun Evcim Dans Grubu'nun sürekli yer alacağı **"Bizden Size"** nin güldürü bölümü ise, TV'deki yarışma programlarından esinlenerek hazırlanacak. Örneğin, **"Eşinizi Tanıyor musunuz?"**, ya da **"Bu Yarış Başka Yarış"** gibi programların bir benzeri, yapılacak. Bu yarışma programlarının yarışmacıları ise sanatçılar olacak...

"Bizden Size"nin henüz kesinleşmeyen bir bölümü de programa başvuranlar arasında değerlendirme yapıldıktan sonra davet edilecek kişiler, 45 kişilik bir saz grubu ile şarkı söyleyecekler...

● **Zerrin Özer'in evleneceği haberini geçtiğimiz haftalarda sizlere ilk biz duyurmuş ve haberi "Zerrin'in Evlilik Rüyası" başlığı altında vermiştik...**

Zerrin'in evlilik rüyası kısa sürdü...

İKİ TARAFIN İSTEĞİYLE AYRILDILAR... Zerrin Özer ile evleneceğini açıkladığı işadamı Okay Özbalcı, geçtiğimiz salı günü oturdular ve bu işi yürütemeyeceklerine karar vererek yollarını ayırdılar.

Kaderin yazgısından mıdır nedir, güzel şeyler kısa sürüyor insan yaşamında... Gülücükler hep kısa ömürlü oluyor, mutluluk ise insan ömründe, mutsuzluğun yanında çöldeki vahalar kadar küçük kalıyor...

İşte Zerrin Özer'in mutluluğu da kısa sürdü, hem de çok kısa... Haberi sizlere ilk duyuranlardan biri bizdik. Ve başlıkta da sizlere "Zerrin'in evlilik rüyası" demiştik. İşte geçtiğimiz salı günü Zerrin'in bu evlilik rüyası sona erdi...

Oysa, Zerrin bu haberi Telemagazin okurlarına 28 yaşına girerken düzenlediği basın toplantısında açıklarken, gözlerinden mutluluk okunuyor, ama gene de temkinli davranarak, "Okay'ın ailesi ciddi ve sansasyonlardan kaçan bir aile olduğu için ve ben de her şeyden önce bir sanatçı olduğum için beni yadırgayabilirler" diyordu...

Ve yadırgamışlar da... "Evet, yadırgadılar" diyor Zerrin Özer. "Her şeyden önce ben bir sanatçıyım. Bir sanatçının yaşamında da, önce mesleği ön planda olmalıdır. Mesleğine ters düşecek her şeyi hayatından silip atmalıdır. Bu nedenle Oktay'la geçen salı günü oturduk ve ikimiz açısından da, evliliğin gerçekleşmeyeceğine karar verdik. Ve dostça, arkadaşça, medenice yollarımızı ayırmaya karar verdik." diyerek evliliğinin olduğu gibi ayrılığının ilk haberini de Telemagazin yoluyla duyuruyor hayranlarına...

Ama bu ayrılık nedeniyle hayata küsmüş değil Zerrin Özer. Aksine ona yeni hırslar, yeni duygular kazandırmış bu ayrılık. "Eskiden günlerimin yarısını erkek arkadaşım, yarısını da müzik alıyordu. Oysa şimdi benim hayatımda tek bir şey var; o da müzik." diye konuşuyor...

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi

Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL
Sayı: 1 Yıl: 10
26 Kasım 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Yayın hayatına atıldığından bugüne dek, doğru habercilik politikası ile saygın bir meslek ve magazin dergisi olarak okurlarının beğenisini kazanan "Telemagazin", yaşamında 9 tam yılı geride bıraktı... Ve...

"Bugün 10. yaş heyecanını yaşıyoruz"

Bu mutlu günümüzü, siz değerli okurlarımızla paylaşmak istedik ve özel bir kapak resmi hazırladık... Zeki Müren, Yıldız Kenter, Hülya Koçyiğit ve Uğur Dündar, TELEMAGAZİN'in özel "10'uncu Yaş" kapağı için, ilk kez bir araya geldiler...

Elinizdeki bu sayı ile **TELEMAGAZİN** 10 yaşına girdi...

Doğan Şener ve **Yener Süsoy** yönetiminde HEY dergisinin TV eki olarak verilen **TELEMAGAZİN**, kısa süre sonra bu alandaki ihtiyaca cevap veremez olmuş ve giderek gelişme göstererek, ilâve olmaktan çıkarılıp müstakil dergi olarak yayın hayatını sürdürmüştür.

Okuyucusuna saygısının bir belirtisi olarak, ciddi ve doğru haber iletme prensibi; **TELEMAGAZİN**'i, çok okunan, çok satan ve beğenilen bir dergi durumuna ulaştırarak bugünlere getirmiştir.

Genç ve dinamik görünümüyle bugün 10 yaşında olan **TELEMAGAZİN**, sürekli yenilikleriyle, atılım halindedir. Ve siz değerli okuyucularımız ile, TV, sinema, müzik, tiyatro, video ve spor çevrelerinin haklı takdirini kazanmak mutluluğuna erişmiştir.

MUTLULUK TABLOSUNDA YILDIZLARDAN BİR DEMET

İşte **TELEMAGAZİN**, bu mutluluğunu siz değerli okuyucularıyla paylaşmak için özel bir kapakla 10. yaşını kutlama kararı aldı. Gönül isterdi ki, tüm sanatçılarımız bu kapakta yer alsın. Ama bu, maddeten ve teknik olarak olanaksızdı. Bu nedenle şöyle bir uygulamayı gerçekleştirmek istedik.

"10. YAŞ KAPAĞI"mızda yer alması düşünülen sanatçılar, hem meslekle rinin zirvesindeki, herkesin sevgilisi payesini kazanmış yıldızlardan seçilecek, hem de icra ettikleri sanat dalını temsil edeceklerdi.

★ Müzik dünyasını temsilen, sanat güneşimiz **Zeki Müren**,

★ Sinema dünyasını temsilen, yıllardır zirvedeki yerini koruyan **Hülya Koçyiğit**,

★ TRT'yi temsilen, yaptığı programlarla haklı bir üne sahip olan **Uğur Dündar**,

★ Tiyatroyu temsilen, Cumhurbaşkanımız Sayın **Kenan Evren** tarafından **"Devlet Sanatçısı"** ünvanı ile ödüllendirilen ve İtalya'da geçtiğimiz aylarda düzenlenen bir törende **"Dünyada Yılın Kadın Sanatçısı"** seçilerek onurlandırılan **Yıldız Kenter**...

İşte bu göz kamaştıran muhteşem dörtlü, mutluluğumuzu paylaşmayı büyük bir memnuniyetle kabul ettiler. 10'uncu yaş günümüzde bizi onurlandırma inceliği gösteren bu sanatçılarımıza **TELEMAGAZİN** camiası olarak bir kez daha teşekkür etmeyi görev sayıyoruz.

MUHTEŞEM DÖRTLÜ İLE SOHBET

Kapak çalışması yapacağımız Stüdyo Ünsal'a sırasıyla **Uğur Dündar, Zeki Müren, Yıldız Kenter** ve **Hülya Koçyiğit** geldiler.

Hülya Koçyiğit, TV'de "Küçük Ağa" olarak izlediğimiz **Çetin Tekindor** ile birlikte oynadıkları "Yavrularım" isimli filmin setinden, yönetmen **Bilge Olgaç**'tan izin alarak 10 dakikalık bir gecikmeyle gelebilmişti. Bunun için herkesten özür dileyerek, daha önce başlamış olan sohbete katıldı.

Hülya Koçyiğit ve **Uğur Dündar**, birlikte oynadıkları **"İşte Hayat"** adlı filmden sonra, pek az görüşmüşlerdi. Bu karşılaşma, onlar için bir sürpriz olmuştu. **Uğur Dündar Hülya Koçyiğit**'e, o günleri anımsatarak **"Sizde o günden bu yana hiçbir değişiklik yok. Çok iyi gördüm sizi"** dedi. **Hülya Koçyiğit** teşekkür ederek, **"Ben de sizi iyi gördüm. Programlarınızı beğeniyle izliyorum"** diye karşılık verdi.

Yıldız Kenter ise, yeni oyunu **"Ben Anadolu"** ve ondan sonraki oyununun provaları hakkında genel bir bilgi verdikten sonra, **Zeki Müren, Hülya Koçyiğit** ve **Uğur Dündar**'ı tiyatrosuna davet etti. Herkes bu daveti memnuniyetle kabul ederek, oyunu izlemeye geleceklerini söylediler. Zaten **Zeki Müren**'in Kent Oyuncuları'nda, kendi adına bir koltuğu bulunuyordu.

Uğur Dündar, stüdyoya **"İşte Hayatınız"** programının yapımcısı **Vedat Tayyar Erdamar** ile birlikte gelmişti. Bu arada, **Uğur Dündar "İşte Hayatınız"** programı için **Zeki Müren**'e öneride bulundu. Önce **Yıldız Kenter**, sonra, **Adile Naşit** ile yapılan programı izleyip beğendiğini söyleyen **Zeki Müren, Uğur Dündar**'ın bu önerisine teşekkür ettikten sonra şöyle dedi:

"Biliyorsunuz benim daha önce bir belgeselim ekranda yayınlandı. O filmde her şeyim sergilendi. Bu nedenle "İşte Hayatınız" programını şimdilik erken buluyorum..."

Zeki Müren, sinema ile ilgili düşüncelerini de şöyle özetliyordu: **"Eskiden çevirdiğim filmlerin TV'de gösterilmesi yetiyor bana. Gelen sinema önerilerine cevabım "Hayır" oluyor zaten. Ama TV için dizi film önerilerine açığım..."**

"Kartallar Yüksek Uçar"da homoseksüel ve para yiyen bir gazeteci tipini canlandırdığı için tüm şimşekleri üstüne çeken, Corci, bu eleştirilere başka hedefler gösteriyor:

SUÇU BENDE DEĞİL, YAZAR VE YÖNETMENDE ARASINLAR...

Corci, "Ben o dizide yalnızca bir oyuncuydum. Bir oyuncunun asıl görevi de önce senaryoya, sonra da yönetmene bağlı kalmaktır" diyerek kendini savundu...

NURCAN SABUR

"Nasıl olur bir gazeteciyi homoseksüel olarak gösterirler", "Nasıl olur milyonlarca kişi önünde bir gazetecinin rüşvet yediği iddia edilebilir?"... İşte, ekranlarımızın en uzun dizisi "Kartallar Yüksek Uçar"ın son haftalardaki en büyük eleştirileri bu sözlerle dile getiriliyordu gerek halk gerekse basın, özellikle de magazin basını arasında...

Anımsayacaksınız, dizinin şarkıcı-oyuncusu **Alev Taşkın**, bir gazeteci olan **Corci** ile tanışmış ve ekranda **Corci**, homoseksüel, yaptığı haberler karşısında para yiyen biri olarak tanıtılmıştı. Bunun üzerine başta magazin basını olmak üzere bazı çevreler TRT'nin dikkatini çekmekten geri kalmamışlardı...

Bu tepkilerin elbetteki en önemli hedeflerinden biri, o gazeteci tipini ekranlara getiren **Corci** idi... Türkiye'nin en ünlü makyörlerinden biri olan **Corci** ile AFM Stüdyoları'nda yer alan makyaj odasında konuştuk. **"Ben bu dizide bir oyuncu olarak görev yaptım. Bir oyuncunun görevi de önce senaryoya, ardından da yönetmene bağlı kalmak değil midir?... Bana ne gösterdilerse, ne istedilerse onu yapmaya çalıştım. Hatta daha da sert olan bu rolü, oynarken elimden geldiğince yumuşattım"** diyerek, dizide rol almasının öyküsünü baştan başlayarak şöyle dile getirdi:

115 BİN KİŞİNİN MAKYAJINI YAPTI...

Corci, "Kartallar Yüksek Uçar"daki oyunculuğunun yanı sıra, ülkemizin en önde gelen makyörü... Bugüne dek 115 bin kişinin makyajını yaptığını söyleyen Corci, bir tarihte de, bir röportaj da kullanılmak üzere Neclâ Nazır'ı işte böyle dazlak yapmıştı...

"KOKULU KAZIM ADINI BİLE KULLANMADIM"

—"Bana dizi için ilk öneri geldiğinde, yalnızca makyör olarak görev yapmamı istediler. Ben de yoğun çalışmalarım nedeniyle ve madden tatmin olamayacağım gerekçesiyle bunu kabul etmedim. Ne var ki, 3-4 gün sonra bu kez, ekranda gazeteci tipini canlandırmamı istediler. Rolün, eşcinsel ve para yiyen bir gazeteci tipi olduğunu söyleyince hemen senaryoyu istedim. Çünkü, bu rol tüm basının tepkisini bir anda üzerime çekebilir diye düşündüm. Senaryoyu okuyunca gördüm ki, tip çok fazla abartılmıştı. Hatta roldeki gazetecinin adı senaryoda "Kokulu Kazım" olarak belirtilmişti. Tepkileri düşünerek, yönetmenden biraz düşünme payı istedim. Sonra yeniden görüştüğümüzde rol böyle kalırsa oynayamayacağımı, basınla ilişkilerimi bozmak istemediğimi söyledim. Bunun üzerine Hüseyin Karakaş, rolü biraz yumuşattı.

Ne var ki, gene de içim rahat etmemişti. Kamera karşısına geçince, elimden geldiğince gazetecinin normal erkek gibi olmasına özen gösterdim. Ama dedim ya, ben sadece bir oyuncuydum ve önce senaryoya, sonra da yönetmene bağlı kalmak zorundaydım.

Bence seslendirmedeki yalnışlık da, gazeteci tipine yöneltilen eleştirileri arttırdı. "Kokulu Kazım"ı Tolga Aşkıner değil de, bir Erhan Yazıcıoğlu seslendirmiş olsaydı, ortaya daha erkekçe bir karakter çıkacaktı.

Kısacası bu konudaki hiçbir suçlamaya kendimi muhatap olarak görmüyorum. Eğer muhakkak bir suçlu aranıyorsa, önce "Kartallar Yüksek Uçar"ın yazarı Attila İlhan ile, sonra da dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş ile görüşülmelidir..."

ŞİMDİ DE MAKYÖR İHRAÇ EDİYORUZ...

Corci, makyörlüğün mekteplilerinden. Hatta kendisi için ülkemizdeki tek mektepli makyör diyebiliriz. Sanatçı askerliğini bitirdikten sonra Londra'daki Hollborn Sinema, TV ve Tiyatro Makyaj Akademisi'ne devam edip burada 9 yıl okuduktan sonra, 4 yıl da imastırını yapmış.

Bugüne kadar **"Paranın Kiri"**, **"Sekiz Sütuna Manşet"**, **"İbişin Rüyası"** ve **"İttihat ve Terakki"** adlı dizilerde de makyörlük yapan **Corci** son olarak da, ekranlarımıza gelen müzik programı **"Do-Re-Mi"**nin makyajlarını yapıyor.

Bugüne kadar tam 115 bin kişinin makyajını yaptığını belirten **Corci**, geçtiğimiz günlerde Alman ZDF TV'sinden makyör olarak çalışmak üzere bir teklif aldığını ve kendisine 9 bin Mark (yaklaşık 1 milyon 360 bin Türk Lirası) maaş teklif edildiğini belirterek, önümüzdeki günlerde Türkiye'deki makyaj salonunu kapayıp, çalışmak üzere Almanya'ya gideceğini sözlerine ekliyor...

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCI

Televizyon dergiciliğinde başarılarla dolu on yıl...

Mutluyuz, her zaman en iyiyi, en güzeli sayfaları arasında yansıtmayı görev edinmiş olan Telemagazin'e gösterdiğiniz ilgiden...

Telemagazin, 1975 yılında Hey Dergisi'nin televizyon eki olarak yayın hayatına başladı ve bir süre sonra boyut değiştirerek yoluna devam etti... Başarılarla dopdolu on yılı aşmasında emeği geçenlere teşekkür borçluyuz... Televizyon dergiciliği konusunda hep örnek olmuş, doğru ve güvenilir habercilik ilkelerinden bir an olsun ayrılmadan yoluna devam etmiş, gün gelmiş en yüksek dergi tirajına ulaşma başarısıyla adından söz ettirmiştir. Öyle güzel günler, öyle anlamlı günler geçirmişiz ki, koca on yılın nasıl çabucak geçtiğini anlayamamışız. İyi, beğeni kazanan bir yayın organının çalışanları olarak zevklenmiş, uykusuz gecelerin tüm yorgunluğunu unutmuşuz. Zaman zaman ailemizi de... Gün gelmiş bizi etkileyen birçok olaydan yılmışız,. ama yine de yola devam etmişiz... Çünkü arkamızda bizleri candan destekleyen, beğenilerini bizlerden esirgemeyen okurlarımız vardı. Yıllarca okurlarımızdan öyle destek gördük ki, onlardan aldığımız cesaretle tüm zorlukların üstesinden gelmeyi başardık...

İyi ve kötü günler, ama çok güzel anıların çoğunlukta olduğu yıllar, birbirini kovalamış, bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz yılı geride bırakmış ve onuncu yıla girmişiz. Birçok şey değişmiş, yayınlar çoğalmış, yeni dergiler yeni okur kitlelerine sahip çıkarak yollarına devam etmeye çalışmışlar... Ama yıllardır değişmeyen, Telemagazin'i bir an olsun ellerinden bırakmayan, beğeni ve desteklerini esirgemeyen siz sevgili okurlarımızdı. Dün olduğu gibi, bugün de aynı inanç ve güvenle bizleri desteklediğinizi bilmek en büyük güvencemiz olmaktadır. Sizlerden gelen yapıcı ve her zaman ışık tutan eleştiri ve öneriler, yayın ilkelerimizin sağlamlığını oluşturmuştur. Telemagazin, yayın hayatına atıldığı günden beri doğruluk ve güvenilirlik çizgisinden milim şaşmamayı siz sevgili okurları önünde görev saymıştır.

Telemagazin'in yayın ilkelerinden biri, belki de en önemlisi aile dergisi olmaktır. İçeriği gereği, evinizde her an elinizin altında bulundurabileceğinizden, aile içinde sakıncalı bulunabilecek konulara, asılsız haberlere, sayfaları arasında yer vermekten kaçınmıştır. 7'den 70'e, genç ihtiyar herkesin okuyabileceği bir dergi hazırlayabilmenin zorluklarından zaman zaman yılmadık değil... Ama bizleri öyle candan ve hoşgörülü destekliyorsunuz ki, bu görevi başarmak zorundaydık. Ülkemizdeki dergi ve haftalık yayınları sürekli tiraj aldıran bazı konuları gözardı ederek bir yayını yaşatabilmenin güçlüklerinden zaman zaman ürkmedik de değil. Ama sonunda, çok yüksek satış rakamlarına ulaşamamış olmamıza karşın, değişmez, bize güvenen, kısacası, tiryaki Telemagazin okurlarına sahip olmanın gururunu yaşadık.

Her yıl, kendini yenileyerek okurlarının karşısına yepyeni ama ilkelerinden sapmayan bir dergi olarak çıkabilmeyi görev sayıyoruz. Tüm Telemagazin çalışanları, yeni, yepyeni şeyler sunarak siz sevgili okurlarının güvenine lâyık olabilmek için yarış etmekte, amatör ruhla tam bir profesyonel gibi çalışmaktadırlar. Önümüzdeki haftalarda yeni, çok daha gelişmiş bir Telemagazin sunabilmek için kolları sıvadık. Sizlerden aldığımız güven ve güçle de nice "on" yıllara ulaşmayı hedef edindik.

Başarı dolu on yılı, siz sadık okurlarımızla birlikte aşmanın keyfiyle mutluyuz, gururluyuz...

Saygı ve sevgilerimizle...

"Açık Denizlere Aganta" adlı oyunda "Deli Zehra", "Köşedönücü"de sinirli müşteri olarak izlediğimiz Meral Niron annelik duygusunu yaşayamadı ama, "Uykudan Önce"de anlattığı masallarla çocukların sevgilisi oldu...

İŞTE "HASİBE NİNE..."

"BANA NİNE DİYENLERİ SEVİYORUM"

"Uykudan Önce" programında çocuklara masal anlatan Hasibe Nine (Meral Niron) çocukları çok sevdiğini söylerken "Anne olamadım ama, nine olabildim. Bana nine denmesi hoşuma gidiyor." diyor.

NESRİN TURHAN - Ankara

"Köşedönücü" programında sinirli müşteriyi canlandıran **Meral Niron**'un, Uykudan Önce'de çocuklara masal anlatan **"Hasibe Nine"**ye ses verdiğini biliyor muydunuz? Yetişkinleri bilemeyiz ama programı son derece dikkatle izleyen ve **"Hasibe Nine"**nin sesini kulaklarına yerleştiren çocuklar bunu çok iyi biliyorlardır.

Yıllardır uğraş verdiği tiyatro sahnelerinde olduğu kadar, **"Deli Zehra"** ve **"Köşedönücü"**nün müşterisi rolleriyle sanat gücünü ekranlarda da kabul ettiren **Meral Niron,** mütevazi evinde, tek başına ama mutlu bir yaşantı sürdürüyor. Çünkü Niron, yaptığı işi seviyor ve hele **"Uykudan Önce"** programında çocuklara seslenebildiği için apayrı bir heyecan yaşıyor. Onun, nine olacak yaşa gelebilmesi için önünde daha çok uzun yılları var... Ama çocuklar onunla her karşılaşmalarında, sanatçıya "nine" diye hitap ediyorlar, "nine" diye onu bağırlarına basıyorlar. "Şimdiden size nine diye hitap edilmesine kızmıyor musunuz?" sorusunu yöneltiğimizde **Meral Niron, "Kızmak bir yana, çok hoşuma gidiyor. Demek ki çok sevdiğim, anne olamadığım halde çok sevdiğim çocuklar da beni seviyor. Bundan güzel şey olabilir mi?"** diye gülerek yanıt veriyor.

MASALLA EĞİTİM

Programda çocuklara masal anlatan **"Hasibe Nine"**ye "ezberinizde ne kadar masal var?" diye sorduğumuzda, sanatçı aklında hiç bir masal olmadığını ama binlerce masal anlatabileceğini söylüyor. Kendisinin anlattığı masalları hiçbir kitapta bulamayacağımızı anımsatan **Niron, "Çünkü ben karşımda bir çocuk gördüğüm ve ona bazı olayları anlatmak istediğimde, istediğim kadar masal uydurabilirim. Gerektiği her an masal anlatabilirim"** diyor.

Çocuklara çinli, perili, develi masalların anlatılmasına karşı olduğunu ifade eden sanatçı, kendisinin çocukları masalla eğitmekten yana olduğunu, çocukların o zaman günlük olayları daha iyi kavrayabileceklerini söylüyor. **Niron, "Uykudan Önce"** programında yer alan ve Tekin Özertem'in yazdığı masalların da bu yönde olduğunu, onun için de programda büyük bir zevkle çalıştığını dile getiriyor.

HEDİYE BEBEK

Çocukları çok sevdiği halde, mesleğine olan tutkunluğu yüzünden evlenemeyen ve çocuk sahibi olamayan **Niron,** yıllar önce, bir evlatlık alabilmek amacıyla çocuk yuvasına başvuruşunu ve o günlerdeki anılarını şöyle dile getiriyor:

"Çocuk yuvasına gittim ve yanıma bir çocuk almak istedim. Yuvadan çocuk alabilmek için belli bir yaşa gelmek gerekiyormuş. Müdür bana baktı ve çok şaşırdı. Nasıl olsa evlenip çocuk yapabileceğimi, daha çok genç olduğumu söyledi. Ben çok ısrar ettim ama isteğimin kesinlikle olanak dışı olduğunu anlattı. Sonra da çocukları çok sevdiğim için bana bir bebek hediye etti. Aradan 10 yıldan fazla zaman geçti ama bu bebeği hâlâ saklıyorum, onunla oynuyorum."

İşte, **"Hasibe Nine"** cıvıl cıvıl çocuklardan birazcık uzak kalır kalmaz kendisine armağan edilen birkaç bebeği alıp onlarla oyalanıyor, böylece de kül tablasındaki resimlere kadar dünyasını çocuklarla paylaşabilmenin sevincini yaşıyor. Niron, bu arada kendisine armağan edilen çocuklarla ilgili kitapları da okumayı ihmal etmiyor.

Erol Sayan'ın oyunculuk tutkusu...

● Bugüne dek birçok bestesi yılın en sevilen şarkıları arasında yer alan ünlü bestekâr Erol Sayan, müziklerini yaptığı "Kartallar Yüksek Uçar"da oyuncu olarak neden rol aldığını Telemagazin'e anlattı...

"Kartallar Yüksek Uçar"da bir üstat... **"Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu", "Bir Dünya Yarattım", "Seni Ne Çok Sevdiğimi", "Sizden Biri", "Kadehinde Zehir Olsa", "Dertli"...** gibi besteleriyle adından yıllardır söz ettiren bestekâr **Erol Sayan "Kartallar Yüksek Uçar"**da bir başka yönünü, oyunculuğunu ortaya koyuyor.

"Kartallar Yüksek Uçar"da Tanburi Celal rolünü üstlenen Sayan gazinolarda, meyhanelerde gönül eğlendirerek yaşamını kazanan bir müzisyeni canlandırıyor. Bu rolü nasıl kabul ettiğini sorduk sanatçıya...

—**"Bu rolü kabul etmemin dört nedeni var. Birincisi ekonomik, ikincisi bu rolü müzikle uzaktan yakından ilgisi olmayan biri yapamazdı. Üçüncü neden, bestekârların gerçek yaşamlarının bir bölümünü anlatan bu rolde, gerekse gazinolarda, eğlence yerlerinde geçim derdinin peşine düşen müzisyenlerin sorunlarını yansıtmak ve en önemli nedenlerden biri de Hüseyin Karakaş gibi bir rejisörle çalışmayı istememdir olarak sıralayabiliriz...**

"Kartallar Yüksek Uçar"da Tamburi Celal Bey olarak Kemali Sergis Bey'in **"Kimseye etmem şikâyet/Ağlarım ben halime/Titrerim mücrim gibi/Baktıkça istikbâlime"** şarkısını söyleyen **Erol Sayan "Bu dizinin ana teması bu şarkı üzerine kurulmuştur. Bütün olaylar bu şarkının çevresinde gelişmektedir. Kulağımıza kadar gelen eleştirilerden anladığım kadarıyla halk dizinin gidişatından pek mumnun değilmiş. Ben açıklayıcı olması açısından şunu söylemek isterim: Dizinin ilk bölümleri tanıtıcı nitelikteydi. Asıl tempo dizinin sonuna doğru hızlanacak ve vermek istediği mesajı verecek."**

Devlet Konservatuvarı'nda repertuar hocalığı yapan Sayan "Kartallar Yüksek Uçar"ın müziğini de hazırlamış... Bu müzik seçimi sırasında **"Kimseye Etmem Şikâyet"** adlı şarkıdan yararlandığını söyleyen Sayan sözlerini şöylece tamamladı: **"Dizinin asıl dinamizmi yeni başladı. Böyle bir yapıtla Türk izleyicisinin karşısına çıkmayı başaran başta Attila İlhan olmak üzere tüm emeği geçenleri de kutlarım."**

BESTECİNİN YAŞANTISI

Televizyonun en uzun yerli dizisi "Kartallar Yüksek Uçar"da meyhanede, gazinoda eğlenenlerin masalarına gidip onlara birer şarkı okuyarak yaşamını kazanan Tamburi Celâl Bey'i canlandıran Erol Sayan, "Biraz da biz bestecilerin yaşamlarından kesitler veriyoruz. Aslında bu kadar ünlü şarkıların bestecileri olan birçok üstat bu dizideki gibi gazinolarda tambur, keman v.s. çalarak ekmek parası toplamıştır." diyor.

ASKER OCAĞINDA BESTELENEN ŞARKI

Bu hafta "Hatıralar" programında Selçuk ve Rana Alagöz "Ateş Bacayı Sardı" adlı şarkıyı seslendirecekler. Selçuk Alagöz bu şarkıyı askerdeyken bestelemiş.

● Rana ve Selçuk Alagöz Kardeşler, "Hatıralar" adlı programda ekrana gelecekler...

MÜZİKLE GEÇEN 17 YIL

Rana ve Selçuk Alagöz, bu hafta **"Hatıralar"** programıyla ekranlarımıza gelecekler. Programda **"Ateş Bacayı Sardı"** adlı parçayı seslendirecek olan kardeş sanatçılar 17 yıldır müzik yaşamlarını birlikte sürdürüyorlar. Seslendirecekleri parçanın aynı zamanda bestecisi de olan **Selçuk Alagöz** parçanın öyküsünü şöyle anlatıyor: **"Bu parçayı Ankara Orduevi'nde askerliğimi yaptığım sırada besteledim. O yıllarda İzmir'den Cemal Işıkhan adlı bir arkadaş bana sürekli şiir gönderiyordu. Bir gün "Ateş Bacayı Sardı" adlı şiirini gönderdi ve çok kısa bir sürede besteyi yaptım. Daha sonra orduevi orkestrasıyla birlikte parçayı çaldık. Gerçekten akılda kalıcı bir şarkıydı. Kendi kendime 'Eğer bu parça TRT Denetimi'nden geçerse tutar.' diye düşündüm. Gerçekten parça denetim aldıktan sonra, dinleyiciler tarafından da çok beğenildi...**

"Kartallar Yüksek Uçar"da homoseksüel ve para yiyen bir gazeteci tipini canlandırdığı için tüm şimşekleri üstüne çeken, Corci, bu eleştirilere başka hedefler gösteriyor:

SUÇU BENDE DEĞİL, YAZAR VE YÖNETMENDE ARASINLAR...

Corci, "Ben o dizide yalnızca bir oyuncuydum. Bir oyuncunun asıl görevi de önce senaryoya, sonra da yönetmene bağlı kalmaktır" diyerek kendini savundu...

NURCAN SABUR

"Nasıl olur bir gazeteciyi homoseksüel olarak gösterirler", "Nasıl olur milyonlarca kişi önünde bir gazetecinin rüşvet yediği iddia edilebilir?"... İşte, ekranlarımızın en uzun dizisi "Kartallar Yüksek Uçar"ın son haftalardaki en büyük eleştirileri bu sözlerle dile getiriliyordu gerek halk gerekse basın, özellikle de magazin basını arasında...

Anımsayacaksınız, dizinin şarkıcı-oyuncusu **Alev Taşkın**, bir gazeteci olan **Corci** ile tanışmış ve ekranda **Corci**, homoseksüel, yaptığı haberler karşısında para yiyen biri olarak tanıtılmıştı. Bunun üzerine başta magazin basını olmak üzere bazı çevreler TRT'nin dikkatini çekmekten geri kalmamışlardı...

Bu tepkilerin elbetteki en önemli hedeflerinden biri, o gazeteci tipini ekranlara getiren **Corci** idi... Türkiye'nin en ünlü makyörlerinden biri olan **Corci** ile AFM Stüdyoları'nda yer alan makyaj odasında konuştuk. **"Ben bu dizide bir oyuncu olarak görev yaptım. Bir oyuncunun görevi de önce senaryoya, ardından da yönetmene bağlı kalmak değil midir?... Bana ne gösterdilerse, ne istediler se onu yapmaya çalıştım. Hatta daha da sert olan bu rolü, oynarken elimden geldiğince yumuşattım"** diyerek, dizide rol almasının öyküsünü baştan başlayarak şöyle dile getirdi:

115 BİN KİŞİNİN MAKYAJINI YAPTI...

Corci, "Kartallar Yüksek Uçar"daki oyunculuğunun yanı sıra, ülkemizin en önde gelen makyörü... Bugüne dek 115 bin kişinin makyajını yaptığını söyleyen Corci, bir tarihte de, bir röportaj da kullanılmak üzere Neclâ Nazır'ı işte böyle dazlak yapmıştı...

"KOKULU KAZIM ADINI BİLE KULLANMADIM"

—"Bana dizi için ilk öneri geldiğinde, yalnızca makyör olarak görev yapmamı istediler. Ben de yoğun çalışmalarım nedeniyle ve madden tatmin olamayacağım gerekçesiyle bunu kabul etmedim. Ne var ki, 3-4 gün sonra bu kez, ekranda gazeteci tipini canlandırmamı istediler. Rolün, eşcinsel ve para yiyen bir gazeteci tipi olduğunu söyleyince hemen senaryoyu istedim. Çünkü, bu rol tüm basının tepkisini bir anda üzerime çekebilir diye düşündüm. Senaryoyu okuyunca gördüm ki, tip çok fazla abartılmıştı. Hatta roldeki gazetecinin adı senaryoda "Kokulu Kazım" olarak belirtilmişti. Tepkileri düşünerek, yönetmenden biraz düşünme payı istedim. Sonra yeniden görüştüğümüzde rol böyle kalırsa oynayamayacağımı, basınla ilişkilerimi bozmak istemediğimi söyledim. Bunun üzerine Hüseyin Karakaş, rolü biraz yumuşattı.

Ne var ki, gene de içim rahat etmemişti. Kamera karşısına geçince, elimden geldiğince gazetecinin normal erkek gibi olmasına özen gösterdim. Ama dedim ya, ben sadece bir oyuncuydum ve önce senaryoya, sonra da yönetmene bağlı kalmak zorundaydım.

Bence seslendirmedeki yanlışlık da, gazeteci tipine yöneltilen eleştirileri arttırdı. "Kokulu Kazım"ı Tolga Aşkıner değil de, bir Erhan Yazıcıoğlu seslendirmiş olsaydı, ortaya daha erkekçe bir karakter çıkacaktı.

Kısacası bu konudaki hiçbir suçlamaya kendimi muhatap olarak görmüyorum. Eğer muhakkak bir suçlu aranıyorsa, önce "Kartallar Yüksek Uçar"ın yazarı Attila İlhan ile, sonra da dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş ile görüşülmelidir..."

ŞİMDİ DE MAKYÖR İHRAÇ EDİYORUZ...

Corci, makyörlüğün mekteplilerinden. Hatta kendisi için ülkemizdeki tek mektepli makyör diyebiliriz. Sanatçı askerliğini bitirdikten sonra Londra'daki Hollborn Sinema, TV ve Tiyatro Makyaj Akademisi'ne devam edip burada 9 yıl okuduktan sonra, 4 yıl da imastırını yapmış.

Bugüne kadar **"Paranın Kiri", "Sekiz Sütuna Manşet", "İbişin Rüyası"** ve **"İttihat ve Terakki"** adlı dizilerde de makyörlük yapan **Corci** son olarak da, ekranlarımıza gelen müzik programı **"Do-Re-Mi"**nin makyajlarını yapıyor.

Bugüne kadar tam 115 bin kişinin makyajını yaptığını belirten **Corci**, geçtiğimiz günlerde Alman ZDF TV'sinden makyör olarak çalışmak üzere bir teklif aldığını ve kendisine 9 bin Mark (yaklaşık 1 milyon 360 bin Türk Lirası) maaş teklif edildiğini belirterek, önümüzdeki günlerde Türkiye'deki makyaj salonunu kapayıp, çalışmak üzere Almanya'ya gideceğini sözlerine ekliyor...

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

Televizyon dergiciliğinde başarılarla dolu on yıl...

Mutluyuz, her zaman en iyiyi, en güzeli sayfaları arasında yansıtmayı görev edinmiş olan Telemagazin'e gösterdiğiniz ilgiden...

Telemagazin, 1975 yılında Hey Dergisi'nin televizyon eki olarak yayın hayatına başladı ve bir süre sonra boyut değiştirerek yoluna devam etti... Başarılarla dopdolu on yılı aşmasında emeği geçenlere teşekkür borçluyuz... Televizyon dergiciliği konusunda hep örnek olmuş, doğru ve güvenilir habercilik ilkelerinden bir an olsun ayrılmadan yoluna devam etmiş, gün gelmiş en yüksek dergi tirajına ulaşma başarısıyla adından söz ettirmiştir. Öyle güzel günler, öyle anlamlı günler geçirmişiz ki, koca on yılın nasıl çabucak geçtiğini anlayamamışız. İyi, beğeni kazanan bir yayın organının çalışanları olarak zevklenmiş, uykusuz gecelerin tüm yorgunluğunu unutmuşuz. Zaman zaman ailemizi de... Gün gelmiş bizi etkileyen birçok olaydan yılmışız,. ama yine de yola devam etmişiz... Çünkü arkamızda bizleri candan destekleyen, beğenilerini bizlerden esirgemeyen okurlarımız vardı. Yıllarca okurlarımızdan öyle destek gördük ki, onlardan aldığımız cesaretle tüm zorlukların üstesinden gelmeyi başardık...

İyi ve kötü günler, ama çok güzel anıların çoğunlukta olduğu yıllar, birbirini kovalamış, bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz yılı geride bırakmış ve onuncu yıla girmişiz. Birçok şey değişmiş, yayınlar çoğalmış, yeni dergiler yeni okur kitlelerine sahip çıkarak yollarına devam etmeye çalışmışlar... Ama yıllardır değişmeyen, Telemagazin'i bir an olsun ellerinden bırakmayan, beğeni ve desteklerini esirgemeyen siz sevgili okurlarımızdı. Dün olduğu gibi, bugün de aynı inanç ve güvenle bizleri desteklediğinizi bilmek en büyük güvencemiz olmaktadır. Sizlerden gelen yapıcı ve her zaman ışık tutan eleştiri ve öneriler, yayın ilkelerimizin sağlamlığını oluşturmuştur. Telemagazin, yayın hayatına atıldığı günden beri doğruluk ve güvenilirlik çizgisinden milim şaşmamayı siz sevgili okurları önünde görev saymıştır.

Telemagazin'in yayın ilkelerinden biri, belki de en önemlisi aile dergisi olmaktır. İçeriği gereği, evinizde her an elinizin altında bulundurabileceğinizden, aile içinde sakıncalı bulunabilecek konulara, asılsız haberlere, sayfaları arasında yer vermekten kaçınmıştır. 7'den 70'e, genç ihtiyar herkesin okuyabileceği bir dergi hazırlayabilmenin zorluklarından zaman zaman yılmadık değil... Ama bizleri öyle candan ve hoşgörülü desteklediniz ki, bu görevi başarmak zorundaydık. Ülkemizdeki dergi ve haftalık yayınları sürekli tiraj aldıran bazı konuları gözardı ederek bir yayını yaşatabilmenin güçlüklerinden zaman zaman ürkmedik de değil. Ama sonunda, çok yüksek satış rakamlarına ulaşamamış olmamıza karşın, değişmez, bize güvenen, kısacası, tiryaki Telemagazin okurlarına sahip olmanın gurunu yaşadık.

Her yıl, kendini yenileyerek okurlarının karşısına yepyeni ama ilkelerinden sapmayan bir dergi olarak çıkabilmeyi görev sayıyoruz. Tüm Telemagazin çalışanları, yeni, yepyeni şeyler sunarak siz sevgili okurlarının güvenine lâyık olabilmek için yarış etmekte, amatör ruhla tam bir profesyonel gibi çalışmaktadırlar. Önümüzdeki haftalarda yeni, çok daha gelişmiş bir Telemagazin sunabilmek için kolları sıvadık. Sizlerden aldığımız güven ve güçle de nice "on" yıllara ulaşmayı hedef edindik.

Başarı dolu on yılı, siz sadık okurlarımızla birlikte aşmanın keyfiyle mutluyuz, gururluyuz...

Saygı ve sevgilerimizle...

● **Bu perşembe akşamı ekranlara gelecek olan "Olay" programının çekimlerinin bir kısmı "Bakırköy Korunmaya Muhtaç Çocuklar Yurdu"nda gerçekleştirildi...**

Uğur Dündar'ı ağlatan program

Çekimler sırasında, kiminin baba, kiminin ise, ağabey diye boynuna sarıldığı çocukların sevgi açlıkları Uğur Dündar'ın gözyaşlarını tutamamasına neden oldu...

İki çocuk, çok katlı, çok odalı bir binanın yükseldiği geniş bahçede, bir köşeye oturmuşlar... Zayıf, solgun yüzleri... Gözlerinde çocuksu pırıltılar... Birbirlerine anlatıyorlar özlemlerini... Kaygılarını, korkularını, umutlarını...

İki çocuk... Ayrı zamanlarda, ayrı yerlerde dünyaya gelmişler... Şimdi aynı yerdeler... Bir **"Kimsesiz Çocuklar Yurdu"**nda... Ve yalnızlar... Yapayalnızlar... Her birinin sorunları farklılık gösteriyor... İsimleri farklı, boyları farklı, saçları, gözleri, yürüyüşleri farklı... Ama, hepsi de aynı şeyin yokluğunu hissediyorlar... Sevginin yokluğunu, ilginin yokluğunu... Bir babanın güvenli kollarını, bir annenin şefkatli öpüşünü...

İki çocuk, bahçenin bir köşesinde oturmuşlar... Yalnızlığı konuşuyor, yalnızlığı paylaşıyorlar birbirleriyle... Ve ayrılırken biri diğerine sesleniyor: **"Yalnız, yalnızlıkta beraberiz seninle..."**

SEVGİSİZLİĞİN ÖYKÜSÜ EKRANA GELİYOR

Evet, bakıma muhtaç, kimsesiz çocukların sevgisiz dünyası, buruk öyküsü, perşembe akşamı **"Olay"** programında ekrana gelecek...

İstanbul Televizyonu'ndan **Uğur Dündar**'ın hazırlayıp sunduğu bu programda, yalnızlıklarını paylaşacağız kimsesiz çocukların...

Tarih, 22 Kasım 1984, günlerden Perşembe... Kameraman **Tuncay Ural** ve sesçi **Yalçın Pala**'dan kurulu ekip, S S Y B 'nın Bakırköy'deki Korunmaya Muhtaç Çocuklar Yurdu'nda... Bu bina, 1965 Yılı'nda büyükçe bir arazi üzerine kurulmuş ve şu anda 428 bakıma muhtaç çocuğu barındırıyor. Ancak çocuk sayısının 428 olmasına karşın, görevli sayısı oldukça düşük. "Anne" olarak nitelendirilen çocuk bakıcılarının sayısı ise sadece 77...

İşte ortaya çıkan acı gerçek: Sevgiye, bakıma, şevkate muhtaç 428 küçük insan... Burası, sevgisizliğin hüküm sürdüğü, sevginin bölük pörçük dağıtıldığı yer... İşte, Uğur Dündar tarafından hazırlanan ve sunulan "Olay" programında işlenen ana tema: Sevgi... Daha çok sevgi, daha çok şefkat... Kısacası, toplumumuzda koruyucu ailelerin çoğalması, 1,5 milyona yaklaşan kimsesiz çocukların -hiç olmazsa bir bölümünün, bu ailelerce sıcak bir yuvaya kavuşturulması...

GÖZYAŞLARINI TUTAMADI...
"Olay" programının yapımcısı Uğur Dündar, çekimleri yaparken, zaman zaman gözleri doldu. Hele yukarıdaki resimde gördüğünüz bebeğin Uğur Dündar'a sarılışı, bardağı taşıran son damla oldu... Uğur Dündar, bebeği bıraktıktan sonra, dışarıya çıktı ve kimsenin göremeyeceği bir yerde uzun uzun ağladı...

KONSER VERDİLER...
Uğur Dündar'ın kendileri ile bir dost gibi, bir baba gibi konuşması, kimsesiz çocukları çok sevindirmişti... Ayşe adlı bir çocuk, Dündar'ı o kadar çok sevdi ki, bildiği tüm çocuk şarkılarını onun için söyledi...

KİMSESİZ ÇOCUKLARIN SORUNLARI... Uğur Dündar, program için önce yetkililerle konuştu (solda). Daha sonra, çekim ekibi ile çocuklar birlikte yemek yediler (üstte). Ve Uğur Dündar, çocukların sorunları ve ilgisizlikten meydana gelen sakatlıklarını da görüntüledi (en üstte).

22.00 26 Kasım Pazartesi
"HATIRALAR"

Bu akşam, anıların fırtına koparan şarkıları ile ekrana gelecek olan "Hatıralar"ın çekimlerinde meydana gelen tatsız olaylar bile programın başarısına gölge düşüremedi...

"Hatıralar"da gönülden esintiler...

"ELİ UZUN" KİŞİNİN İKİ KURBANI...
Yeni yayın döneminde ikinci kez ekranlara gelecek olan "Hatıralar" programında yer alan (soldan sağa) Rana ve Selçuk Alagöz, İskender Doğan, Berkant, Erol Evgin, sunucu Fecri Ebcioğlu, Nilgün Atılgan, Melih Kibar, Selmi Andak ve "Samanyolu"nun bestecisi Metin Bükey, çekim arasında basın mensupları için bir araya geldiler (üstte). Her şey iyi gidiyordu... Ta ki, İskender Doğan, cebindeki 6 bin liranın çalındığını fark edinceye kadar (altta sağda). Programda "Kozandağı" adlı parçayı seslendirecek olan Ersen ve Dadaşlar (altta solda), hırsızlık olayını duyunca, ceplerini kontrol etmeye başladılar (altta ortada). Sonuçta, "eli uzun" kişinin ikinci kurbanının Ersen olduğu ortaya çıktı.

Programın çekimlerinde ortaya çıkan "Hırsızlık" olayı, "Hatıralar"a katılan sanatçıları ve TRT yetkililerini üzüntüye boğdu...

İstanbul Televizyonu'ndan Tamer Köksal'ın hazırladığı ve sunuculuğunu Fecri Ebcioğlu'nun üstlendiği "Hatıralar"da, yine bir zamanlar kalplere taht kurmuş, okudukları parçalar yıllarca hafızalardan silinmemiş sanatçılarla dolu... "Samanyolu"yla Berkant, "Kozandağı"yla Ersen ve Dadaşlar, "Kan ve Gül"le İskender Doğan, "İşte Öyle Bir Şey"le Erol Evgin, yine ekran başındaki milyonlarca izleyiciyi, yıllar öncesine götürecekler...

İSTANBUL TELEVİZYONU'NDAKİ ÜZÜCÜ OLAY

Evet, böylesi güzel şarkıların, böylesi nezih bir sanatçı grubunun bulunduğu "Hatıralar"da, şimdiye kadar İstanbul Televizyonu'nda, rastlanmamış bir "Hırsızlık" olayı yaşandı. Olay, başta TV Müdürü Atalay Akçalı olmak üzere, tüm çalışanların üzülmelerine yolaçtı... Bu üzücü olay, şöyle meydana çıktı: Programa katılmak üzere gelen İskender Doğan, Ersen ve Dadaşlar aynı odada soyunmuşlar. Çekim sonrası üstünü değiştiren Doğan, gömleğinin cebindeki altı bin liranın yerinde yeller estiğini görmüş. Daha sonra, uyarılan Ersen de aynı üzücü olayın kurbanları arasında yer aldığının farkına varmış.

Daha sonra olaydan haberdar edilen Televizyon Müdürü Atalay Akçalı ise, "Bu üzücü bir olaydır. Şimdiye kadar kurumumuzda böyle bir olaya şahit olmadık. Olaydan büyük üzüntü duydum" diyerek, "eli uzun" kişiyi bulmak için hemen soruşturmaya başladı.

"HİT" OLMUŞTU...
60'lı yılların en gözde şarkılarından olan yabancı dillere çevrilerek, dünyanın birçok yerinde dinlenen "Samanyolu" ve bu şarkıyla isim yapan Berkant, programın çekimlerinden önce, yapımcı Tamer Köksal ile bant kayıt odasında şarkıyı bir kez daha dinlediler (solda)...

ÖNCE VEZNE, SONRA STÜDYO...
Burası, İstanbul Televizyonu veznesi... Berkant programa katıldığı için, kendisine bir miktar para tahsis edilmişti. Sanatçı, çekim öncesi vezneye giderek, bu parayı tahsil etti (solda)...

1966 yılında bir plağın arka yüzü için

"Samanyolu"nun rekoru hâlâ kırılamadı...

Yıl 1966... Türkçe sözlü yabancı parçalar, ortalığı kasıp kavuruyor... Bunlara Türkçe söz yazan iki kişi var. Biri Fecri Ebcioğlu, diğeri de Sezen Cumhur Önal...

İkisi de tam bir fabrika gibi... Durmaksızın kendilerine bağlı şarkıcılara, gece gündüz demeden Türkçe söz yetiştiriyorlar...

O zamanlar plak satışları şimdiki gibi değil... Kaset henüz bilinmiyor. 10 bin satan plaklara iş yapmamış gözüyle bakılıyor. 50 binlik, 100 binlik satışlar ise şirketler gözünde son derece normal... (Plakçılıkta ileri mi, geri mi gittiğimize en güzel örnek de galiba, bu...)

BERKANT'IN ŞANSI...

Berkant o dönemde parlayan şarkıcılardan biri... Sezen Cumhur'a bağlı olarak çalışıyor...

Yine Önal'ın yazdığı sözlerden biri için stüdyodalar. Berkant o sıralar, ünlü Vasfi Uçaroğlu Orkestrası'nın şarkıcısı olarak çalışıyor... Orkestra, "Seni Özledim" adlı şarkıyı banda doldurmuş. 45'liğin arka yüzüne parça aranıyor...

Sonunda Vasfi Uçaroğlu Orkestrası'nın piyanisti ve aranjörü Turgut Da-

● **"Hatıralar"programında Berkant'ın seslendireceği "Samanyolu",ülkemizde en çok satan plak olma özelliğini sürdürüyor... Ülke dışında, Almanca, Fransızca ve İtalyanca olarak, ünlü sanatçılar tarafından okundu... Yıllarca "hit" oldu... Ama, TRT Denetim Kurulu'ndan bir türlü geçemedi...**

"SAMANYOLU"NA ÖZEL İZİN...

● **Parçanın bestecisi Metin Bükey, "Hatıralar" programında "Samanyolu"nun doğuş öyküsünü anlatacak...**

ALİ ÇINAR

"Bir şarkısın sen/Ömür boyu sürecek/Dudaklarımdan yıllarca düşmeyecek.../Sen ruhumun mehtabısın, güneşisin/Sen kalbimin, vazgeçilmez bir eşisin.../Bir şarkısın sen/Ömür boyu sürecek/Dudaklarımdan yıllarca düşmeyecek..."

Evet, tam 17 yıl geçti **"Samanyolu"** adlı bu şarkının dudaklardan, dillerden düşmediği ilk günlerin üzerinden...

Ve **Metin Bükey**'in bestesi olan **"Samanyolu"**, **Berkant**'ın yorumuyla, bu 17 yılda romantikliğinden, dinlenirliğinden pek bir şey kaybetmedi...

Bu pazartesi gecesi ekrana gelecek olan **"Hatıralar"** programında, bir kez daha dinleyeceğiz **"Samanyolu"**nu... Yine **Berkant**'ın sesinden, yine **Berkant**'ın yorumuyla...

"SAMANYOLU"NUN ÖYKÜSÜ...

İlk kez 1967 yılında film müziği olarak lanse edilen, ardından da plağa okunan **"Samanyolu"**, ülkemizde **"En çok satan plak"** olma özelliğini hâlâ taşıyor. Ama, gelin görün ki, Türk Hafif Müziği'nin yüzaklarından biri olan ve yurtdışında da ünlü sanatçılar tarafından Almanca, Fransızca ve İtalyanca olarak okunan bu parça, **"Hatıralar"** programında **"özel izin"**le ekranlarımıza gelecek... Çünkü, 1967'den bu yana yalnızca beş kez TRT ekranlarında yayınlanan **"Samanyolu"**, bunca yıldır "denetim" engelini aşamadı. Ancak, **Metin Bükey** ve **Berkant**, bu durumdan pek fazla şikâyet etmiyorlar ve TRT'cilerin verdikleri "özel izin"lerle teselli buluyorlar...

"Hatıralar" da yine özel izinle ekranlarımıza gelecek olan **"Samanyolu"** adlı şarkının doğuş öyküsünü, programa konuk olarak katılan, eserin bestecisi **Metin Bükey**'den dinledik:

"Erman Film'in sahibi Hürrem Erman, Kerime Nadir'in "Samanyolu" adlı eserini çekmişti. Başrollerini Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun'un oynadığı bu filmin müziklerini yapmam için, bana teklifte bulundu. Ben de, 1962'de Fatma Girik'in oynadığı "Mahallenin Gelini" filminde fon müziği olan bestemi yeniden düzenledim. Üzerine, Teoman Alpay'ın sözlerini ekledik. Sıra, bir yorumcu bulmaya gelmişti. 'Bu parçayı, en iyi Berkant okur' dedim. Kendisiyle anlaştık ve hemen o gün stüdyoya girdik. Akşama, işimiz, yani "Samanyolu" bitmişti. Film, vizyona girdi ve olağanüstü bir ilgi gördü, kapalı gişe oynadı. Bu arada "Samanyolu" şarkısı da, 7'den 70'e herkesin diline düşmüş, kısa sürede "hit" olmuştu. Bundan cesaret alarak, eseri plak yaptık. "Samanyolu", yalnızca bir yıl içinde 200 bin sattı. Ardından, birçok plak şirketi ve sanatçı, bu parçayı plak yaptılar. İşin en güzel yanı, ülkemizde adeta 'slogan' olan "Samanyolu", tüm Avrupa'da da adını duyurdu. Ünlü sanatçılar tarafından okundu, müzik listelerinde aylarca boy gösterdi. Ama, dillerden düşmeyen bu parça, ne yazık ki, TRT Denetim Kurulu'ndan geçemedi... Müzikseverlere, ancak 'özel izin'lerle seslenebildik bugüne dek... Sağolsunlar, TRT yetkilileri, hiç olmazsa bu konuda esnek davranıyorlar..."

"SAMANYOLU" İLE PLATİN PLAK...

Yıllardır Türk Hafif Müziği'ne emek veren ve şu sıralar yeni plağının hazırlıklarını sürdüren **Berkant** ise **"Samanyolu"** ve Türk Hafif Müziği konusunda şunları söyledi:

"Yorum olarak, hem çok kolay, hem de çok zor bir eserdi "Samanyolu"... Kısa sürede sevildi, tutuldu, yıllarca dillerden düşmedi. Bana da 'Platin plak alan ilk sanatçı' ünvanını kazandırdı. Şu ana kadar milyonun üzerinde sattı bu plak... Şimdi böyle parçalar çıkmıyor Hafif Müzik'te. Parçalar "Samanyolu" değil, 'saman alevi' gibi... Bunda yorumcu arkadaşların suçu yok tabii... Besteciler, aranjörler topluma biraz daha yakın olmayı deneseler, sanırım Türk Hafif Müziği, büyük aşamalar gösterir... Ve yıllarca dudaklardan düşmeyecek yeni eserler ortaya çıkar."

"SAMANYOLU" BU FİLMLE DOĞDU...
Başrollerini Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun'un paylaştıkları "Samanyolu" adlı film, 60'lı yıllarda gişe rekorları kırarken, Türk Hafif Müziği'ne de unutulmaz bir eser kazandırmıştı. "Samanyolu"nu bu film için besteleyen Metin Bükey, o yıllarda, yorumcu olarak Berkant'ta karar kılmıştı (üstte). "Hatıralar" programı, yıllarca "hit" olan bu eserin bestecisini ve yorumcusunu ekranlarımıza getirecek (en üstte).

düşünülen şarkı milyonların ilgisini çekti...

lar'ın aklına bestesi Metin Bükey'e ait bir parça geliyor.

Rahmetli Dalar "Yahu çocuklar" diyor, "Şarkıyı dinledim. Çok güzel... Plağın arka yüzüne mükemmel gider... Yanlış hatırlamıyorsam adı da Samanyolu imiş..."

Daha sonra şarkı, notalarıyla bulunup, stüdyoda çalışmaya başlanıyor. Ardından da plak piyasaya çıkıyor...

Şirket yöneticileri "Samanyolu"nu plağın arka yüzü için düşünülür... Bunun Türkçesi, "Samanyolu", plağı götürecek değil, idare edecek parçadır"... derler.

Ve iş olsun, diye plağa alınan parça, beklenmedik bir patlama yapar...

Herkesin dilindedir, "Samanyolu"...

Şarkıyı duyan, plağını bulmak için plakçıya koşmaktadır... İlk baskı birkaç haftada tükenir... Sonra ikinci, üçüncü baskılar...

Plağı piyasaya çıkartan firma dahil, herkes şaşkındır... Plak fabrikaları, 45'liği basmaya yetişememektedir... 100, 200 derken 500 bin sınırına dayanır...

O dönemlerde dört beş tane olan plak fabrikaları, tam vardiya ile "Samanyolu"nu basmaktadır...

DENETLEME "I-IH" DEDİ

İşin ilginç tarafı, şarkı, TRT Denetleme Kurulu'na gönderilmiş ve "Yayınlanamaz" kararı alınmıştır... Radyolardan yayınlanmamasına karşın, plak peynir-ekmek gibi satmaktadır...

Berkant'a olumsuz rapor veren TRT Denetleme Kurulu, 1970 yılında Zümrüt'ün doldurduğu "Samanyolu"na yeşil ışık yakar... Ne var ki, düzenlemesi oldukça kötü olduğundan şarkı, hiç ilgi görmez...

TRT'nin Berkant'ın doldurduğu "Samanyolu"na "Evet" demesi, ancak 10 yıl sonra gerçekleşecektir... Parça 1976 yılında denetimden geçer ve radyolarda yayınlanmaya başlar...

Plağın satışı 1 milyona ulaşır... Ki bu satış, müzik tarihimizde bir rekordur... Ve bundan sonra hiçbir plak, "Samanyolu"nun rekorunu değil kırmak, yanına bile yaklaşamaz...

Şarkıya gösterilen ilgi, Avrupa'nın da ilgisini çeker... Fransızlar parçayı plak yapmak için teklifte bulunurlar... "Samanyolu", adı sanı duyulmamış bir Fransızı, David Alexander Winter'ı da üne kavuşturur... Ardından Dalida ve orkestra denince ilk akla gelen Paul Mauriat da parçayı plak olarak piyasaya çıkartırlar.

Yıllar yılı müzik dünyasında "Katibim"le tanınan Türkiye, "Samanyolu" ile yeni bir çıkış yolunu arar.

...Ve o tarihten beri de, ne yazık ki yolunu hâlâ bulamamıştır...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Eşinizi nasıl gıdıklarsınız?...

Pazar günleri yayınlanan "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..." adlı TV yarışmasında "Eşiniz ayağının altından gıdıklanır mı?..." diye bir soru sorulmuş. Bu soruyla karşılaşanlar, "Devlet televizyonunun ciddiyetine böyle sorular yakışmıyor." diyorlar. Özellikle eğlence ve Hafif Müzik izlencelerinde yapılan pek çok şey de devlet televizyonuna yakışmıyor. Ya da doğru dürüst haber verilmemesi de devlet televizyonuna yakışmıyor diyebiliriz. Gerçekte, bir devlet kurumu diye asık suratlı, gülmeye ve güldürmeye hiç aldırmayan, kaskatı bir TV olsun isteyemeyiz. Devlet televizyonu kendisinden bekleneni vermezse, görevlerini yerine getirmezse, "Devlet televizyonu böyle mi olmalı!..." diye eleştirilebilir ancak.

"Eşiniz ayağının altından gıdıklanır mı?..." gibi bir sorunun TRT'den sorulup sorulmayacağını ayrı bir anlayışla değerlendirmek gerekiyor. Önce bu sorunun sorulduğu "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..." adlı yarışmaya bir bakalım. "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..." ülkemizde ilk olarak TRT Televizyonu'nun "deneme yayınları" döneminde Ankara'da yapılan yayınlar içinde yer almıştı. Daha sonra, bir reklam şirketi aynı yarışmayı biraz değiştirmeye bile gerek görmeden "Türkiye Radyoları"ndaki izlencesinde kullandı. Şimdi de yine TRT Televizyonu'nun ülkenin çoğunluğuna erişen yayınlarında aynı yarışmaya yer veriliyor. Herhangi bir yeniliğe başvurulmadan ve eski biçimiyle...

Bulunmaz bir Hint kumaşı mı bu yarışma?... İlk kez televizyonda yayınlandıktan sonra, önce reklamcılar tarafından kopya edildi. Bugün de TRT Televizyonu aynı yolu izliyor. "Eşinizi Tanıyor Musunuz?...", bundan tam 20 yıl önce Amerikan ve Avrupa televizyonlarında yayınlanmaktaydı. Ama bir başka biçimle... Yarışmaya özellikle bir, iki gün önce evlenmiş genç çiftler çağrılmakta ve kendilerine de oldukça açık sorular sorulmaktaydı."İlk nerede öpüştünüz?...", "İlk gece eşiniz ne yaptı?...", "Evlenmeden önce ilk kez yalnız kaldığınızda, ne oldu?..." vs. gibi... Kaldı ki, yarışmaya yeni evli genç çiftleri çağırınca, yarışma sorularında olmasa bile, ısınma sorularında da konu ister istemez açık konulara gidiyor, "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..."un Amerikalı ve Avrupalı sunucuları da bu fırsatı rahatlıkla kullanıyorlar ve TV izleyicilerinin kimi "suçsuz" sorulardan ve yanıtlardan "anlamlı" sonuçlar çıkarmalarını sağlıyorlardı. Yarışmaya katılan yeni evli gençler de bu durumdan hiç gocunmuyorlar ve hatta sunucunun böyle bir sonuca ulaşmasına yardımcı da oluyorlardı.

Bu yarışma biçiminden deneme yayını yapan TRT Televizyonu için yararlanılırken çeşitli değişikliklere başvuruldu. Yeni evli genç çiftler yerine, en az üç, dört yıllık çiftler seçildi ve elbette sorular da toplumumuza uygun bir düzeye getirildi. Böylece de yarışmanın toplumumuza ters düşmesi önlendi. Ne var ki, televizyonumuzun "deneme" yayınları döneminde "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..." adlı yarışmaya yer verilmesinin gerçek nedeni, izleyicilere değişik bir yarışma sunmanın ötesindeki amaçlara dayanıyordu. "Deneme yayınları" döneminde TV elemanları acemilik çekiyorlardı. Yapım biçimi bakımından her çeşit stüdyo izlencesini sık sık gerçekleştirmek için çalışmak ve uygulama yapmak zorundaydılar. Bir de o günlerde televizyonumuzun tek stüdyosu vardı ve bu stüdyoda arada sırada da uzun prova gerektirmeyen yarışma biçimindeki yapımların yer alması gerekiyordu ki, uzun provalı diğer yapımlar da gerçekleştirilebilsin. Bir başka anlatımla, "Eşinizi Tanıyor Musunuz?..." TV personelinin işbaşı eğitimini sağlarken kısa süreli çalışma gerektiren düzeninden ötürü öbür büyük yapımlara stüdyo zamanını veren bir yapımdı.

Şimdi TV yönetimi bu yarışmayı hiç zenginleştirmeden ve birtakım yenilikler eklemeden ve hatta "deneme yayını" dönemindekinden daha kötü bir biçimle sunarak, süre doldurmaktan başka bir başka amaç gütmediğini ortaya koydu. Böyle olunca da, "Eşiniz ayağından gıdıklanır mı?..." diye zevzek sorulardan kaçınmayı hiç düşünür mü?... İşte TV yayıncılığında geldiğimiz nokta!... Yeni yayın döneminde, TRT Televizyonu çoğunluğun ilgisini çekiyor diye kimin bunu düşünecek zamanı var ki?... Bakalım, televizyonda "eş gıdıklamaktan" başka daha neler öğreneceğiz?...

Uzun süredir hemen her "Hoş Sadâ" programında ekrana gelen sanatçı, genellikle hep aynı şarkıları seslendiriyor...

SAMİME SANAY'SIZ "HOŞ SADÂ"OLMAZ!

"Hoş Sadâ"nın çekim trafiği, İstanbul'un trafiğinden daha karışık... Yayını ise, tam bir arap saçı... Önceleri ilgi ile izlenen, son zamanlarda artık eski canlılığını, gösteremeyen **"Hoş Sadâ"**nın yapımcısı **Erşan Başbuğ,** neyi ne zaman çekeceğini, çektiklerini ne zaman yayınlayacağını bir türlü rayına oturtamadı... Elimize geçen haftalık program, **Erşan Başbuğ**'un yayından önce verdiği programa hiç uymadı bugüne kadar... Ekrana gelecek **"Hoş Sadâ"** ise, her iki programa da uymaz...

Biz, genelde sayfalarımıza, TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nün yayınladığı "Haftalık televizyon programı"nda yazılanları alırız. Ama, daha bugüne dek, bültendeki **"Hoş Sadâ"** programının içeriği ile yayınlanan **"Hoş Sadâ"** programı, bir kez bile birbirini tutmadı... Bizde bu nedenle hep kuşkuyla yazar olduk bu programın içeriğini... Yalnız **"Samime Sanay"** adını yazarken içimiz rahattı... Çünkü **Başbuğ,** ne yapıyor ne ediyor, **Faruk Tınaz**'ı, **Sevim Deran**'ı, ama ille de **Samime Sanay**'ı programın bir köşesine sıkıştırıveriyor...

VERİLEN İSİMLERİN DÖRTTE BİRİ EKRANA GELMEDİ...

Geçtiğimiz hafta yayınlanan **"Hoş Sadâ"** programı da öyle oldu... **"Solistler Geçidi Gibi Program"** başlığı altında yazdığımız yazıda, birçok sanatçı ve birçok bestecinin ekrana geleceğini söylemiştik... "TRT Basınla İlişkiler"in verdiği programda da, **Erşan Başbuğ**'un verdiği içerikte de vardı bu isimler... Hatta çekimleri bile yapıldı... Ama, verilen isimlerden yalnızca **Rüştü Şardağ** ve **Öğretmenler Korosu** geldi ekranlara... Ne **Sadi Hoşses,** ne **Yılmaz Yüksel,** ne **Ali Şenozan,** hiçbiri yoktu... Yalnızca, program öncesi verilen akışta olmayan **Samime Sanay,** yine programın "demirbaş" şarkısı haline gelen **"Şarkılardan Fal Tuttum"**u söylerken, ister istemez şöyle düşündük: **"Şu fala bir de biz baksak da, "Hoş Sâda"nın içeriğini, önceden, yanlışsız öğrensek..."**

Samime Sanay, son bir yıldır her "Hoş Sadâ" programında yer aldı.

TRT FERDİ ÖZBEĞEN'İN İSTEĞİNE "EVET" DEDİ

Ferdi Özbeğen ekranda verdiği ilk konser programında seyirci istemedi. İlgililer de sanatçının bu koşulunu kabul ettiler ve programı seyircisiz çektiler.

● "Konser"in özelliği, seyircili olmasıdır... Konserin bir kuralıdır bu... Oysa, geçtiğimiz haftalarda yayınlanan "Nil Burak Konseri" ne, ardından da "Ferdi Özbeğen Konseri" nin çekimlerine izleyici alınmadı...

Ferdi Özbeğen seyirciden sıkılıyormuş

TRT ekranındaki **"Konser"** programları yaklaşık dört yıl önce **"Emel Sayın"**la başlamıştı... O zamanlar **"Ayın Konseri"** adı altında yayınlanan programın tümü, seyircili olarak geliyordu ekranlara.. Daha sonra, geçtiğimiz yayın döneminden itibaren, **"Ayın Konser"**leri, 15 günde bir yayınlanır oldu. Ve bu kez yalnız Türk Müziği değil, Türk Hafif Müziği sanatçıları da katılmaya başladı programa...

Yeni yayın döneminden itibaren ise **"Haftanın Konseri"** adı altında izlediğimiz **"Konser"** programları, her hafta cuma akşamları ekrana gelmeye başladı...

Dört yıl içinde **"Konser"** programında çok şey değişti. Zaman, yayın periyodu, müzik türü... Yalnız, değişmeyen bir şey vardı... Adı ne olursa olsun, ne zaman yayınlanırsa yayınlansın, **"Konser"** programlarının tümü seyircili yapılırdı...

Bu kural ilk kez 1 ay kadar önce yapımcısının isteğiyle Nil Burak'ın programında bozulmuştu. Eğer, dikkât ettiyseniz geçen hafta yayınlanan **"Ferdi Ozbegen"**in konseri de seyircisiz olarak ekrana geldi... **Osman İşmen** Orkestrası eşliğinde sekiz şarkı seslendirmişti **Özbeğen**... Kendi piyanosunu kulise getiren, bu konsere büyük bir titizlikle hazırlanan sanatçı, sıradan bir program yapmıştı...

Önce, **"Osman İşmen Orkestrası çok kalabalık olduğu için programda izleyici olmadı"** dendi... Dendi ama, diğer sanatçılarda da orkestra vardı, saz sanatçıları vardı... O zaman kalabalık değildi de, stüdyolar, hem sazları hem izleyicileri alıyordu da, şimdi mi almadı?..

Biz araştırdık, sorduk ve öğrendik.. Meğer seyirciyi **Ferdi Özbeğen** istememiş... **"Seyirci olunca sıkılıyorum"** demiş... Programın yapımcıları da, nedense **Ferdi Özbeğen**'i kıracaklarına, kurallarını bozmuşlar...

Merak ettik, acaba TRT **Ferdi Özbeğen**'i çok mu seviyor? ..Yoksa, **Ferdi Özbeğen,** yıllardır ekrana çıkamamanın acısını çıkarmak ister gibi, TRT 'de her istediğini mi yaptırıyor?... Her iki şıkta da, **Ferdi Özbeğen**'e kim destek oluyor dersiniz?... Dört yıldır **"Konser"**programlarını "seyircili" izleyen ekranseverler de, biz de, bu soruların yanıtını çok merak ediyoruz...

Bu soruların yanıtını **Ferdi Özbeğen**'den alamadık... Konuşmuyor... Acaba, TRT'de bize yanıt verecek birisi var mı?...

Önce "Daldan Dala" için çekilip rafa kaldırılmıştı... Sonra, "Perşembe'nin Gelişi" içine alındı... Şimdi ise bağımsız bir program olarak yayınlanacak...

"Köşedönücü" Arapsaçına döndü...

● TRT'nin yaptığı araştırmaya göre çok ilgi çeken program dizi olarak ve ayda bir kez ekrana gelecek...

Ferhan Şensoy'un yazıp, başrolünü oynadığı "Köşedönücü" adlı güldürü programı, "Perşembe'nin Gelişi"nin içinden alındı... "Köşedönücü" bundan böyle başlı başına bir program olacak.

"Köşedönücü" ekranda da köşeyi döndü... **"Perşembe'nin Gelişi"**nin içinde ve 15 günde bir ekrana gelen program, "çok beğeniliyor" gerekçesiyle, bağımsız bir program olarak yayınlanacak. Ne var ki, şimdilik programın yalnız ayda bir ekrana getirilmesi düşünülüyor...

"Bu Yarış Başka Yarış"la dönüşümlü olarak yayınlanan **"Perşembe'nin Gelişi"** içinde yer alan **"Köşedönücü"**nün, neden bağımsız bir program oluşunu ilgililer şöyle açıklıyorlar:

"Perşembe'nin Gelişi'nde çok drama var. Bu arada, yaptığımız gözlemlere göre, bu dizi halkın çok ilgisini çekmiş... Böylesine beğenilen bir programı neden harcayalım dedik ve Köşedönücü'yü başlıbaşına bir program haline getirmeyi istedik."

"KÖŞEDÖNÜCÜ" EKRANA ZOR GELDİ AMA ÇABUK İLERLEDİ

"Köşedönücü" nün ekrana gelişi biraz karışık oimuştu... Önceleri, **Aydoğan Ergezer,** diziyi, **"Daldan Dala"** programı için çekmişti. Ama, **Ergezer,** de programı beğenmiş olacak ki, **"Daldan Dala"**nın içine almadı "Köşedönücü"yü... **Ergezer "Köşedönücü'yü ilerde başlı başına bir program haline getirmek istiyorum"** demişti o zamanlar... Sonra **"Köşedönücü"** rafa kalktı... Bu arada diziyi yazıp, başrolünü oynayan **Ferhan Şensoy** da hastalanınca, unutuldu gitti... Ve **"Kurban Bayramı"**nın dördüncü günü karşımıza geliverdi... Sonra yine bir süre ses soluk çıkmadı...

Ve birden **"Perşembenin Gelişi"**nin yayını içine alınıverdi **"Köşedönücü"**... Bu da üç program sürebildi ancak... Şimdi **"Köşedönücü"**nün bağımsız bir program olarak ekrana gelebilmesi için, yayınına bir süre ara verildi...

Dileriz halkın beğenisini kazanan bu program, en kısa zamanda, TRT'nin yayın planı içindeki yerini alır...

"KONSER PROGRAMLARI"NIN SANATÇISI

Son zamanlarda hep "Konser" programlarında izlediğimiz Seçil Heper, evlendikten sonra yalnızca Televizyon için şarkı söylüyor...

22.35 **30 Kasım Cuma - Gece Sineması**

"DÜĞÜN GECESİ" (Weding Night)

● **Cuma gecesi yayınlanan sanat kuşağında bu kez bir Gary Cooper filmi var...**

YETENEKSİZ YAZARIN AŞK TRAFİĞİ KARIŞINCA...

SATILAN TOPRAK YASAK AŞKI GETİRDİ...

Tony (Gary Cooper) evli bir yazardır. Çiftliğini satmak zorunda kalır. Nowak, Tony'nin toprağını, kızına çeyiz olarak alır. Evlenmek üzere olan Nowak'ın kızı Manya (Anna Sten) ile Tony'nin arasında yasak aşk başlar...

MANYA İKİ ATEŞ ARASINDA

Manya (Anna Sten), iki erkeğin arasında şaşkına döner. Bir yanda sevdiği adam Tony (sağda), öte yandan babasının bulduğu koca adayı Fredrik (Ralph Bellamy)...

"DÜĞÜN GECESİ"NİN KİMLİK KARTI:

Yapımcı Firma	United Artists
Yapımı Üstlenen	Samuel Goldwyn
Yönetmen	King Vidor
Senaryo Yazarı	Edith Fitzgerald (Edwin Knopf'un öyküsüne dayalı olarak)
Müzik Direktörü	Alfred Newman
Yapım Yılı	1935

"DÜĞÜN GECESİ"NDE KİM. KİMDİR?...

Tony Barrett	GARY COOPER
Manya	ANNA STEN
Fredrik	RALPH BELLAMY
Dora Barrett	HELEN VINSON
Nowak	SIEGRFIED RUMANN
Kaise	ESTHER DALE
Sobieski	ELEANOR WESSELHOEFT
"Büyükanne"	MILLA DAVENPORT
Hazzie	HILDA VAUGHN
Jenkins	WALTER BRENNAN
Heywood	DOUGLAS WOOD
Gilly	GEORGE MEEKER

FİLMİN KONUSU :

Tony Barrett (Gary Cooper), yazma becerisini, yeteneğini yitirmiş bir yazardır. Yayımcısının öğüdü üzerine, karısı **Dora** (Helen Vinson) ile birlikte New York'u terkedip, büyükbabasından kendisine miras kalmış, Connecticut eyaletindeki eski ve sakin çiftliğe yerleşirler. Ancak, yazarın parası da tükenmiştir ve aynı mirasın bir bölümünü oluşturan, işlenmeyen bir tarlayı, komşusu, Polonya kökenli bir çiftçi olan **Jan Nowak**'a (Siegfried Rumann) memnuniyetle satar.

Nowak'ın evine bir ara uğrayan **Tony** (Gary Cooper), onun bu tarlayı evlenecek olan güzel kızı **Manya**'ya (Anna Sten) düğün hediyesi yapmak üzere satın almış olduğunu öğrenir. Ancak bu evlilikte kararı , kızının karşı çıkmasına karşın, kendisi vermiş ve genç Polonya asıllı bir çiftçi olan **Fredrik**'i (Ralph Bellamy) damat olarak kendisi seçmiştir.

Konuyu ilginç bulan **Tony**, bu tema üzerine bir kitap yazma girişiminde bulunur. Öykü'nün kahramanı da **Manya** (Anna Sten) olacaktır. Bu zaman süresinde karısı **Dora** (Helen Vinson), köy yaşamından bıkmıştır ve bir tartışma ertesi eşini terkedip New York'a döner. Hemen ertesi gün **Manya**, bu "Beceriksiz Bekâr"a, ufak-tefek ev işlerinde gönüllü yardımcı olarak gelecektir. Yine böyle bir durumda, çıkan müthiş bir kar fırtınası süresince **Manya, Tony**'nin evinden ayrılma olanağı bulamaz, ve birlikte kalırlar. "Baba" **Jan Nowak**, bu durumu en kötü şekliyle değerlendirir ve genç kızla, damadının 2 gün içinde evlenmeleri kararını verir. Bunun üzerine **Manya**, tekrar yazarın evine döner, ancak **Tony**'nin karısı **Dora** da dönmüştür ve onun yazdığı, kahramanı **Manya** olan öyküyü de okumuştur. **Dora** durumu değerlendirir ve **Manya**'yı evine dönmeye ikna eder. Yazar **Tony** ise, düğün gecesi, düğün evine koşacak, **Manya** ile dansetmekte direnecek ve sarhoş olarak evine dönecektir.

Dönüşünden sonra damat **Fredrik** (Ralph Bellamy) zifaf odasına sersemlemiş ve istemeyerek girer, ancak **Manya** onu odadan kovar. Suçu **Tony**'de bulan **Fredric**, onu öldürmeye karar verir.

NOTUMUZ :

60 yıllık yaşamında (1901-1961) toplam 92 film yapmış olan **Gary Cooper**'ın 39 uncu filmiydi **"Düğün Gecesi"**. İlk filmini 1926'da, yine Samuel Goldwyn'in verdiği ikincil bir rolde (The Winning of Barbara Worth) filmiyle, gerçekleştiren ünlü aktör, bu filmden sonra Paramount film yapım firmasının "Sözleşmeli" aktörü olmuş, ancak kendini kanıtlama olanağı bulamadığı sıradan ve çoğu kez "Western" tipi filmlerde görünebilmişti.

1935 yılı geldiğinde, o sıralar bağımsız bir yapımcı olan **Samuel Goldwyn, Gary Cooper**'ı tekrar kendine bağladı. Bu, biraz da, (Daha önce "Nana" filmi dolayısıyla bahsetmiş olduğumuz gibi) Rus asıllı **Anna Sten**'i, ikinci bir **"Greta Garbo"** olarak lanse etmek istemesindendi.

Ve sonuç tüm ekip için, şaşkınlık verici bir başarı oldu. **Gary Cooper**, bu filmindeki yorumuyla artık **"Samuel Goldwyn"** firmasının ve Hollywood'un "Star"ı olarak kendini kabul ettirdi. Karısı **Dora** kişiliğindeki Helen Vinson ve aynen, Polonyalı kız "Manya" kişiliğindeki **Anna Sten** son derecede başarılı oldular. Ancak, **Anna Sten**'e, bir "Star" olma yolunda bu başarı dahi yeterli olmadı ve daha sonra pek çok filmde görünmesine karşın, Hollywood dünyasında kaybolup gitti.

Sonuç olarak, okurlarımıza bu filmi, "Üçlü"nün nefis yorumlarını, büründükleri kisvelerdeki inandırıcılıklarını izleme olanağı vermesi yönünden, özellikle öğütlüyoruz.

MUTSUZ KADIN

Dora (Helen Vinson) Tony'e, her şeye rağmen, destek olmaya çalışıyor, ancak kocasının yüzünü bir türlü güldüremiyor.

22.00 **30 Kasım Cuma**

"Haftanın Konseri"

Son olarak Ramazan'da ekrana çıkmıştı...

SEÇİL HEPER KONSERİ

● **Atilla Sarıkayalı'nın sunacağı programda, sanatçı sekiz şarkı söyleyecek**

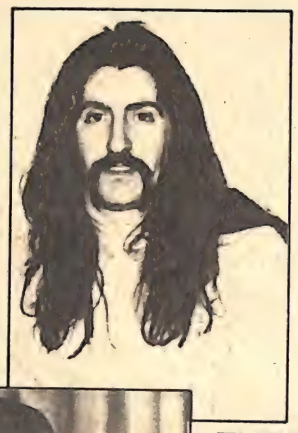
Bu hafta yayınlanacak olan **"Haftanın Konseri"** programında Türk Müziği sanatçısı **Seçil Heper** gelecek ekranlarımıza...

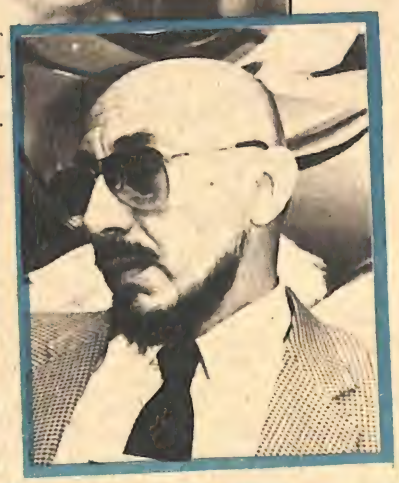
En son 1 Haziran'da Ramazan'ın ilk konserinde izlediğimiz sanatçı, altı ay sonra yine **"Haftanın Konseri"** ile izleyici karşısına çıkmanın heyecanını yaşadı. **"Uzun süre televizyona çıkmadım. Şimdi ise bir konserle izleyicilerime seslenmek çok güzel bir şey"** diyen **Seçil Heper**, bu programda sekiz şarkı söyleyecek. Ankara Radyosu Ses Sanatçıları'nın eşlik edeceği şarkılar sırasıyla şöyle: **"Dönülmez Aşkımın Ufkunda-yım"**, **"Dertliyim Ruhuma Hicranımı Sardım da Yine"**, **"Ey İpek Kanatlı Seher Rüzgarı"**, **"Hani Sen Hayalleri Hakikat Yapacaktın"**, **"Sizden Biri"**, **"Bir Dâme Düşürdü ki Beni Baht-ı Siyahı"**, **"Hicrân Olacaksa Bu Aşkın Sonu"** ve **"Yakına Gel Yakına"**...

Ankara Televizyonu'ndan Taylan Gökçen ile Bülent Osma'nın birlikte hazırladıkları **"Haftanın Konseri"**ni **Atilla Sarıkaya**lı sunuyor... 30 Kasım Cuma günü ekranlarımıza gelecek olan programın çekimleri için **Seçil Heper**, İstanbul'dan Ankara'ya gitti.

Eurovision Türkiye elemelerinin ilki aralık ayının ilk haftasında belli oluyor...

ELEME HEYECANINDA SON HAFTA...





REKOR AYSEL GÜREL'İN...

Bu yılki Eurovision elemelerine Barış Manço üç, Atilla Atasoy da iki parçayla katılıyor (en üstte). Şarkı sözü yazarı Aysel Gürel, tam 7 esere söz yazdı (üstte). Ali Kocatepe'nin bir eserini Sezen Aksu ile birlikte seslendirecek olan Özdemir Erdoğan, bu yılki yarışmaya besteci olarak katılmadı (sağda).

Hareketsiz geçen müzik dünyamızı saman alevi örneği canlandıran Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinin ilki aralık ayının ilk haftasında yapılacak. Bu yılki elemelere daha öncede belirttiğimiz gibi 69 eser katılıyor...

Geçen yıl **"Halay"** adlı parçayla Lüksemburg'taki yarışmada dereceye girmemiz, Eurovision Yarışmaları'na olan ilgiyi daha da arttırdı... Özellikle bu yılki elemelerde ünlü sayısı hayli fazla... Bunların içinde de en iddialı olanı kuşkusuz **Barış Manço...** Şarkıcı uzun zamandan beri **"İddialıyım, göreceksiniz İsveç'e ben gideceğim"** diyor. Haklı olup olmadığını zaman gösterecek...

Dilerseniz ilk elemelere katılan ünlülerin, konu hakkında dediklerine kulak verelim:

NÜKHET DURU

"Bu yılki Eurovision elemelerinde beş besteyi seslendireceğim... Bunlardan ikisi Ahmet Tuğsuz'un besteleri... Diğerleri ise Uğur Başar, Selmi Andak ve Ali Kocatepe'nin imzalarını taşıyor... Ancak hemen belirteyim ki, yarışmacı olarak bu organizasyona katılmıyorum... Yanlızca, kendilerini kıramadığım besteci arkadaşların eserlerini yorumluyorum, o kadar. Seslendirdiğim parçaların finale kalıp kalmaması, bu açıdan pek önem taşımıyor. Arkadaşlar, gel söyle, dediler, bende onlar adına en iyisini yapmaya çalıştım..."

Sezen Aksu, bu yılki yarışmada Onno Tunç'un iki bestesini seslendiriyor (sağda). "Besteci arkadaşlarımı kıramadığım için yarışmaya katıldım" diyen Nükhet Duru beş beste seslendirdi (altta).

BARIŞ MANÇO

"Bu yılki yarışmada, iddiam çok büyük... Şunu kesinlikle belirteyim ki, İsveç'e ben gideceğim... TRT'ye üç parça verdim... Bunların içinden hangisini seçecekler, doğrusu çok merak ediyorum..."

AYŞE IRMAK MANİOĞLU

"Eurovision elemelerinde altı besteye şarkı sözü yazdım... Bunlardan ikisi Selçuk Sun'un, ikisi Mustafa Özkent'in, biri de Selmi Andak'ın besteleri... Sonuncusu da kendi bestem... Bugüne kadar söz yazarı olarak katıldığım yarışmaya, bu yıl bir beste ile katılıyorum... Bu bestemi Güngör Bayrak seslendirecek."

SEZEN AKSU

"Geçen Eurovision'da 1945 adlı şarkımla, dördüncü olmuştum... Bu yıl da yine Onno Tunç'un iki bestesiyle elemelere giriyorum..."

ALİ KOCATEPE

"Katılan üç parçamdan birini Nükhet Duru, diğerini Sezen Aksu, sonuncusunu da Aysun İnöntepe seslendirecekler..."

ATILLA ATASOY

"İki bestemi, TRT'ye teslim ettim. Biri benim diğeri de Selahattin İçli'nin... Bir de böyle yarışmalarda centilmen olmalarını, polemiğe girmemelerini öğütlerim..."

TÜLAY OZER

"1975 yılından beri Eurovision elemelerine ilk kez kendi bestemle katılacağım. Parçamın sözlerini Aysel Gürel yazdı..."

AYSEL GÜREL

"Eurovision'a söz yazma rekoru, sanıyorum ki bende... Selmi Andak'ın dört, Tülay Özer, Yavuz Çuhacı, Selçuk Sun'un bir olmak üzere tam yedi besteye söz yazdım..."

ALİ RIZA BİNBOĞA

"Uzun zamandan beri Eurovision'a katılmıyordum... Bu yıl yeni bir besteci arkadaşımın, Kemal Demir'in bestesini seslendireceğim..."

NECO

"Biri Selçuk Sun'un, diğeri de Selçuk Başar'ın olmak üzere iki besteyi söyledim..."

ÖZDEMİR ERDOĞAN

"Besteci olarak katılmadım... Ali Kocatepe'nin bir bestesini Sezen Aksu'yla birlikte yorumladık. Düzenleme Onno Tunç'un..."

SEMRA ÖZTAN

"Bu yıl yarışmaya iki parçayla katılıyorum... Biri folklorik, diğeri ise romantik... Düzenlemeler ise Osman İşmen'le Vedat Bıçkın'a ait..."

● **Yaklaşık dört saat sürecek olan "Yılbaşı Özel Eğlence Programı"nı İstanbul ve Ankara Televizyonu'ndan beş yapımcı hazırlayacak...**

TRT Yılbaşında dansözleri unutmadı!...

TRT Televizyon Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülüler**, Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yomralı** ve İstanbul Televizyonu Müdürü **Atalay Akçalı** başkanlığında toplanan **"Yılbaşı Programı Ekibi"** bir basın toplantısı yaparak, yılbaşı programıyla ilgili açıklamalarda bulundular.

Yılbaşı programı için, İstanbul Televizyonu Müdürü **Atalay Akçalı** başkanlığında, İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden **Uğur Dündar, Ünal Küpeli**, Ankara Televizyonu prodüktörlerinden **Adil Daldal, Ayhan Önal** ve **Uğur Erkır**'ın görevlendirildiği açıklandı.

Akköprülü, programın diğer yılbaşı programlarından daha farklı olacağını ancak, kimsenin süper bir prodüksiyon beklememesi gerektiğini söyledi.

21.15'te başlaması ve 01.15'e dek sürmesi beklenen program için; 25 milyon lira bütçe ayrıldı. Çekimlerin ise değişik sosyal kesimlerde ve eğlence ortamı içinde, yapılacağı belirtildi. Her müzik dalından en fazla beş sanatçının yer alacağı yılbaşı programında bir veya üç dansöz de yer alacak. Programın güldürü bölümlerinde **Adile Naşit, Şener Şen, Şevket Altuğ** ve **Ayşen Gruda**'nın katılacağı, diğer sanatçıların ise önümüzdeki günlerde belirleneceği de söylendi. "Yılbaşı Özel Programı" çekimlerinin 3-5 Aralık'ta başlayıp, 24-25 Aralık'ta tamamlanması bekleniyor.

TRT'CİLER ZİRVESİ...

TRT'nin "Yılbaşı Özel Programı"yla ilgili basın toplantısına (soldan sağa) Ünal Küpeli, Ayhan Önal, Müzik Dairesi Başkanı Kenan Yomralı, TV Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülüler, Uğur Erkır, İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı, Adil Daldal ve İstanbul Televizyonu Müdür Yardımcısı Kayhan Öztepe katıldılar.

Kadın cildinin öyle bir dönüm noktası vardır ki zaman gelir, yüz daha yaşlı görünmeye başlar. Şimdi ise bir alternatif var.

MILLENIUM

Bir Gerçek

Millenium bakımı, görünüşüyle, temasıyla, fonksiyonlarıyla daha genç bir cilde sahip olmanızı sağlar. Cildinize kazandırdığı yumuşaklığı ve esnekliği korur, bu genç görünümü doğanın bahşettiğinden daha uzun bir süre muhafaza eder.

Ve Kanıtı

Millenium metodunun, hücre yenilenmesi işlemini genç yaştaki hıza eriştirerek, cildin kendi kendine bakması için gereken yetenekleri güçlendirdiği, bilimsel testlerle kanıtlanmıştır.
Testlerin sonuçları, seçkin Elizabeth Arden bayilerinden bulabileceğiniz broşürde verilmiştir.

Elizabeth Arden

RTS

Cumartesi gecesi, üçüncü kez ekranlarımıza gelecek olan "DO-RE-Mİ" programı, kovboy filmlerin

BUYURUN VAHŞİ BAT

STÜDYO "SALON" OLDU...

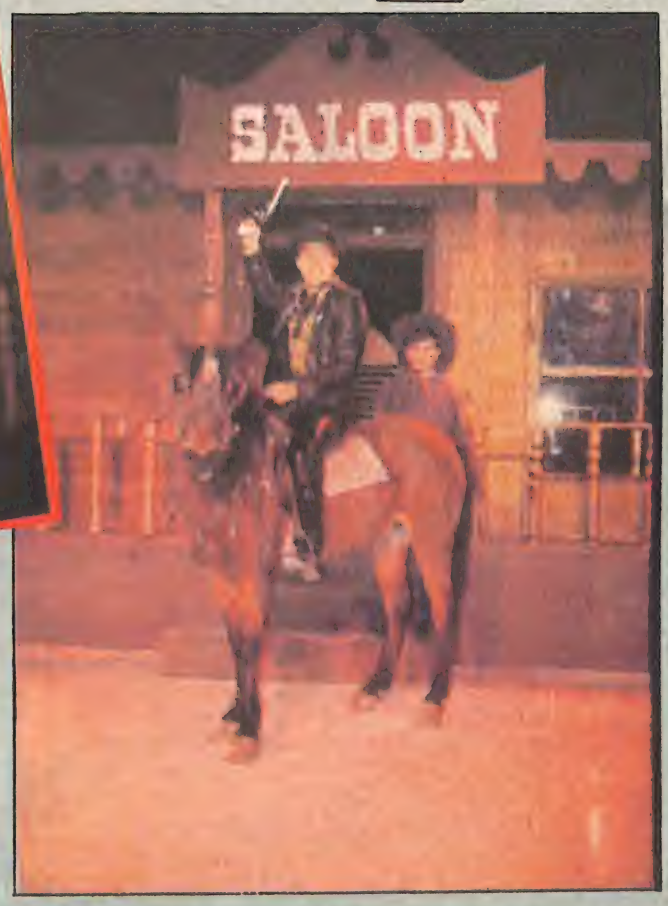
Uzun süren çalışmalardan sonra, İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyosu, Amerikan Western filmlerinde izlediğimiz bir salon haline dönüştürüldü... İşte birbirinden güzel kızların bol eteklerinin ve paçalı uzun donlarının altından gözüken bacaklarıyla kendinden geçen kovboylar...

21.15 **1 Aralık Cumartesi**

MÜZİK-EĞLENCE PROGRAMI

"ATSIZ KOVBOY OLUR MU?..."

Dördüncü kez ekranlara gelecek olan "DO-RE-Mİ" programının başarılı yapımcısı Kahraman Afyonoğlu, her şeyin gerçeklere uygun olması için büyük bir uğraş verdi... İşte, "Kovboy olur da, atı olmaz mı?..." düşüncesi içinde olan Afyonoğlu, sonunda stüdyoya bir at getirdi (üstte)...



"KASABA BENDEN SORULUR"

Salonun girişine atıyla gelen Tolga Han, silahını çekerek "Bu kasabanın asayişi benden sorulur" diye kovboylara meydan okudu (sağda).

GRUP "PİRAMİT", EKRANLA TANIŞTI...

"DO-RE-Mİ" programına ilk kez katılan grup "Piramit", kendilerine ait olan "I Miss Loving You" adlı parçayı seslendirdiler. Grup elemanlarından gitarist Cem Bezeyiş'in bestesi olan bu parçayı, Hakan Fikiroğlu seslendiriyor (üstte). "DO-RE-Mİ"nin diğer bir sanatçısı ise Nükhet Ruacan... Sanatçı "I'm Specialized In You" ve "Valparaiso" adlı parçaları tek başına seslendirirken, ayrıca Neco ile de bir İngilizce şarkı okuyacak (solda)...

● **Bu program için, İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'na ilk kez "at" ve "otomobil" girdi...**

KENAN YALIM

İki başarılı "DO-RE-Mİ" programından sonra, bir üçüncüsü de bu cumartesi gecesi ekranlara geliyor... "DO-RE-Mİ" bu kez de sizleri Vahşi Batı'nın acımasız haydutlarıyla, attığını alnının ortasından vuran silahşörleriyle karşı karşıya getirecek... Ve üç program boyunca kendinden beklenilenin çok fazlasını veren **Çiğdem Tunç**, sunuculuğunun yanı sıra, Lokomotif grubu eşlinde bir de İngilizce parça seslendirecek...

EN PAHALI MÜZİK PROGRAMI

Şimdiye kadar yapılan müzik programlarının en pahalısı ve en iddialısı olan "DO-RE-Mİ"nin çekimleri için, hiçbir masraftan kaçınmayan TRT verdiğinin karşılığını alıyor... Çünkü her "DO-RE-Mİ" programı, uzun araştırmalardan ve tasarımlardan sonra ekranlara geliyor... Ve izleyiciler tarafından beğenilmesinin verdiği mutluluk, gerek yapımcı **Kahraman Afyonoğlu**'nu, gerekse teknik ekibi canla başla çalışıp, iyisini yapmaya yönlendiriyor.

NECO İLE NÜKHET RUACAN BİRLİKTE SÖYLEYECEK

İşte böylesi bir çalışmanın ürünü olan "DO-RE-Mİ" de bu cumartesi gecesi izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor: **Neco** "Just Can To I Love You", "Hello", "En Sonunda", O Şarkıyı Henüz Yazmadım", "Dedikodu", **Neco-Nükhet Ruacan** "Youdon't Bring Me Flower", **Çiğdem Tunç** "Love Dark" **Lokomotif Grubu-Erbil Taşer** "Susanna", **Arzu Ece** "High Energy"; **Grup Piramit** "I Miss Loving You" ve "Komik Dans" tablosunda **"Sihirli Papuçlar Dans Grubu..."**

KAVGA BAŞLIYOR...

Kovboyların eğlencelerinin sonu, ... ter... Bu sefer de öyle oldu... Dans elektrikli hava, bir anda kovboylar oluverdi... Bu çekimlerin gerçeğe Tolga Han ve grubu, kıyasıya kavga ederek, gerçeğini aratmadılar...

...i aratmayacak...

...I'YA...

...çoğu kez kavgayla gürültüyle bi-
...ı kızların ve içkinin doğurduğu
...n birbirlerine girmelerine neden
...ygun olabilmesi için

ÖZEL DANS GÖSTERİSİ...
"Just Can To Say I Love You", "Hello" "En Sonunda", "O Şarkıyı Henüz Yazmadım" ve "Dedikodu" adlı parçalarıyla ekranlara gelecek olan Neco, Çiğdem Tunç'la birlikte çekim arasında basın mensupları için bir dans gösterisi yaptı...

"YAKALADIM!..."
İşten kaytaran Mehmet Ali Erbil kendini 1940'ların güzelleri arasında, bir plajda buluyor... onu adım adım takip eden Çiğdem, tüm işleri kendine yükleyen Mehmet Ali'yi plajda kıstırıyor. "Sihirli Pabuçlar" dans grubu eşliğinde hazırlanan bu tabloda, sunucular Mehmet Ali Erbil ve Çiğdem Tunç, birbirleriyle geçinemeyen iki tipi canlandırıyorlar...

KAMERADAN MİKROFONA...
Stüdyolarda çekimler devam ederken, üst katta bulunan Seslendirme Stüdyoları da hızlı bir çalışma içindeydi. İşte sunucu Mehmet Ali Erbil, üzerini bile değiştirmeye fırsat bulamadan, film seslendirmesine girdi (sağda)

...YO HEYECANI
...-Mİ" üçüncü bölü-
...ekrana gelirken,
...n Tunç'u bu kez
...kıcı olarak izleye-
...Tunç, bu şarkının
...kaydı için YHB
...yosu'na girerken,
...kça heyecanlı gö-
...yordu (sağda).
...dini sürekli yenile-
..."DO-RE-Mİ", İstan-
...Televizyonu Kuru-
...şme Stüdyoları'na bu
...or arabayı sokarken,
...kimlerin yapıldığı stüd-
..., ilk kez bir arabaya
...ekân oluyordu (üst-
...e).

Bundan önceki iki "DO-RE-Mİ" programında sunucu olarak izlediğimiz Çiğdem Tunç,

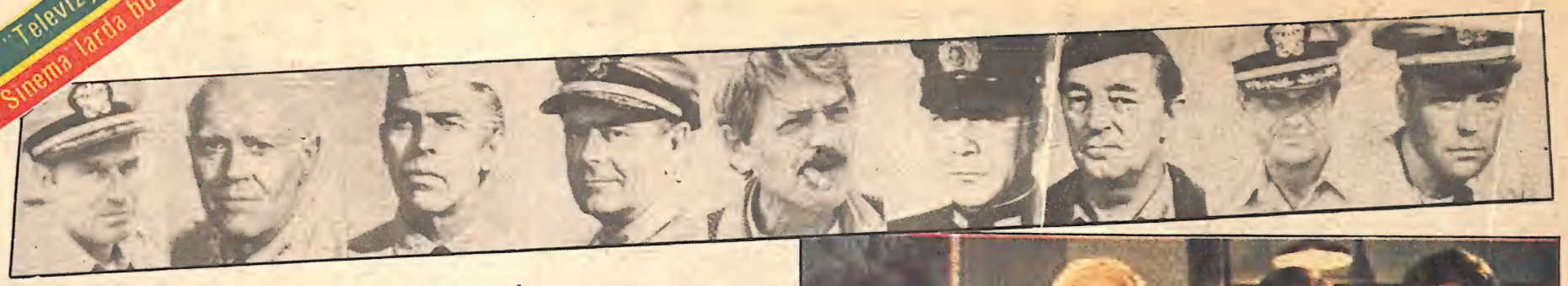
bu kez bir şarkıyla ekranlarımıza gelecek...

ÇİĞDEM TUNÇ DA ŞARKICI OLDU!...

Ekranla sunucu olarak, ilk kez "DO-RE-Mİ" adlı müzik, eğlence programı ile tanıştı... Daha sonra onu aynı programda dans ederken de izledik... USG Dans Grubu'nda sanat yaşamına başlayan ekranın çiçeği burnunda sunucusu Çiğdem Tunç'tan söz ediyoruz. "DO-RE-Mİ" de ilk önce sunucu, daha sonra dansçı olarak çekimleri yapılırken gayet rahattı Çiğdem Tunç, çünkü bu iki olaya daha önceden yabancı değildi. Ancak cumartesi gecesi izleyeceğimiz "DO-RE-Mİ" hazırlanırken, programın yapımcısı Kahraman Afyonoğlu, Çiğdem Tunç'u heyecan içinde bırakacak bir öneri getiriyordu. Evet, sanatçı bu kez şarkı söyleyerek gelecek ekrana...

Önce parçanın seçimi yapıldı. Ve, İngilizlerin ünlü pop şarkıcısı Kim Wilde'ın "Love Blond" adlı şarkısında karar kılındı. Ancak parçada geçen "blond" sözcüğünün karşılığı "Sarışın" anlamındaydı, bu sorunu da şarkıda geçen "blond" sözcüklerini "dark" (Esmer) yaparak çözümlediler. Böylece şarkının adı Çiğdem Tunça uyarlanmış (!) oluyordu. Stüdyoda kayıt günü gelip çattığında sanatçıyı tarifsiz bir heyecan kaplamıştı. Kayıt öncesi duygularını şöyle anlatıyordu sanatçı: "Programın yapımcısı Kahraman Afyonoğlu'nun bu önerisini uzun uzun düşündüm. Şarkı söylemek benim için çok önemli bir olaydı. Ben şarkıcı değilim. Bu konuda bir iddiam da yok. Ancak bir şarkı da söyleyecek olsam ekranları karşısında beni dinleyecek milyonlarca izleyiciyi düşünüyor ve çok heyecanlanıyorum. Ayrıca onları, şarkıcılığımı değerlendirecek tek jüri olarak görüyorum." Çiğdem Tunç'a şarkıcılığa devam edip etmeyeceğini sorduk. Sanatçı, "Ben şarkı olayını şimdiye dek hiç düşünmemiştim." dedi ve ekledi; "Ama ileride neler olacağını, zamanın neler getirebileceğini tahmin etmek çok güç..."

Daha sonra Çiğdem Tunç YHB Stüdyosu'nun kayıt odasına girerken heyecanını bir türlü yenemediği belli oluyordu. Sanatçı kayıt bittikten sonra stüdyonun kayıt yetkililerinden "olumlu" sözcüğünü duyunca biraz olsun rahatladı ve, "Şimdi sıra ekran başında beni dinleyecek olan izleyicilerde. Eğer onlardan da olumlu bir tepki gelirse karşınız şarkı söylemeye devam edebilirim" dedi...



17.00 **2 Aralık Pazar - Pazar Sineması**

"DÖNEMEÇ" (The Battle of Midway)

İkinci Dünya Savaşı'ndaki gerçek bir olayı anlatan ve birçok ünlü ismin yer aldığı "Dönemeç"; savaş filmi sevenlerin ilgiyle ve heyecanla izleyecekleri bir yapım...

Savaşın soluğu ekranlara ulaştı...

ÜNLÜLER ORDUSU

İkinci Dünya Savaşı sırasında, Pearl Harbour baskınından sonra gelişen olayları konu alan "Dönemeç" adlı film, birçok ünlü aktörü ekranlarımıza getiriyor... İşte, bu ünlülerden bazıları: (soldan sağa) Robert Wagner, Henry Fonda, Charlton heston ve James Coburn...

DÖNEMEÇ'İN KİMLİK KARTI

Yapımcı firma	UNIVERSAL
Yapımı üstlenen	Walter MIRISCH
Yönetmen	Jack SMIGHT
Senaryo yazarı	Donald D. SANFORD
Yapım yılı	1976

DÖNEMEÇ'DE KİM KİMDİR?

Matt Garth	CHARLTON HESTON
Amiral Nimitz	HENRY FONDA
Capt. Madox	JAMES COBURN
Amiral Spruance	GLENN FORD
Komutan Rochefort	HAL HALBROOK
Amiral Yamamato	TOSHİRO MİFUNE
Amiral Halsey	ROBERT MITCHUM
Komutan Jessop	CLIFF ROBERTSON
Amiral Fletcher	ROBERT WEBBER
Amiral Pearson	ED NELSON
Yasamiral Nagumo	JAMES SHIGETA
Haruko Sakura	CHRISTINA KOKUBO
Tom Garth	EDWARD ALBERT
Jack Reid	DAVİD McKLIN
Amiral Kondo	CONRAD YAMA
Teğmen Thach	PHILLIP R. ALLEN
Amiral Yamaguchi	JOHN FUJIOKA
Teğmen Blake	ROBERT WAGNER

TANIDIK YÜZLER...

Bazı bölümleri "USS Lexington" adlı uçak gemisinde çekilen filmde, "Amiral Spruance"i Glenn Ford, Amiral Halsey'i de "Savaş Rüzgârları" dizisinden tanıdığımız Robert Mitchum canlandırıyor (üstte). Japonların bombardıman uçakları ile ABD'nin deniz gücü arasında geçen amansız mücadele nefes kesecek (sağda)...

2 Aralık, Pazar günü izleyeceğimiz **"The Battle of Midway Dönemeç"** adlı süper-yapım, 1976 yıllarında Hollywood'da, çok starlı 2. Dünya savaşı filmlerinin yeniden gündeme gelmesine, yeniden bir "Salgın" halini almasına önderlik eden film olmuştur. Bu filmi, yönetmen Richard Attenborough'un **Bridge Too Far-Çok Uzakta Bir Köprü"** ve başrolünü **Gregory Peck**'in üstleneceği **"Mac Arthur"** vb.. izleyecektir.

Oysa, klâsik, Geleneksel" Western filmlerinin dahi karşısına geçenlerde bizim TV'mizde de izlediğimiz- **"Little Big Man-Küçük Dev Adam"**, ya da **"Mavi Asker"** gibi filmlere çıkılıp Anti-Western'ler yapılmış, ABD'nin ilk kuruluş yıllarındaki "Kızılderili", gerçek, masum yönüyle, ve "Kovboy" da, yansız olarak beyaz perdeye aktarılmıştı. Ayrıca, **"Mash"** gibi, **"Catch 22"** gibi, **"5 No'lu Mezbaha"** gibi, **"Johnny Got His Gun"**... gibi anti-militarist yapıtlar da gerçekleştirilmişti.

Öyleyse, 40'lı yılların "Zafer"leri, bunların **"Muzaffer Komutanları-Askerleri"**, 70'li yıllarda neden yeniden kotarılıp beyaz perdeye yansıtılmak gereği duyulmuştu?

Bunun gerçek nedeni sanırız, **"Atom Bombası"**nın Sovyetler'ce üretilmeye başlanmasıyla tedirgin olan ABD yurttaşının, olayı izleyen yıllarda yatıştırılması için uygulandığı gibi, bu kez Vietnam başarısızlığı nedeniyle rahatsız olan aynı yurttaşın, eski başarılı günlerin öykülerinin ısıtılarak önüne konması, böylece avutulmak istenmesiydi. Bu olguyu, en samimi, en masum biçimde **"The Battle of Midway"**in yapımcısı **Walter Mirish** şöyle açıklayacaktır :' **Bu filmle, ABD'nin Kuruluşunun 200 üncü yıldönümünde sinema endüstrisi olarak, üstümüze düşeni yapmış, katkıda bulunmuş olmaktayız..."**(Garip bir raslantıdır ki, eski-usul bir "Geleneksel Western" olan "The Outlaw Josey Wales-Yasadışı Josey Wales" filmi de, Clint East-

Filmden bazı ilginç notlar:

"Midway-Dönemeç" filminde rol alanlardan Henry Fonda, Pearl Harbor baskınının ertesi günü ABD Deniz Kuvvetleri'ne katılmış ve,Amiral John Hoover'in kurmay olarak, bu filmde canlandırdığı Amiral Nimitz'in emrinde görev yapmıştı. Charlton Heston ise, ABD Hava Kuvetleri'nde3 yıl süreyle, aynı savaş süresince, telsiz operatörü olarak askerlik görevini yapmıştı. Ayrıca, Glenn Ford da 2. Dünya Savaşı süresince ABD Deniz Kuvvetlerinde Yedek Subay olarak yerai mıştı.

★ "Midway" savaşı'nın gerçek kahramanları olan 3 Uçak Gemisi: "Enterprise", "Hornet" ve "Yorktown" da geçmesi gereken sahneler, 2. Dünya Savaşı'ndan sonra-o sıralar -kullanılan tek uçak gemisi olan "USS Lexington"da görüntülendi.

★ Bu filmin konusunu oluşturan "Midway Savaşı"yla gerçekten AB-D'nin, 2.Dünya Savaşı'ndaki Pasifik Okyanusu ndaki egemenliği başlamış oldu.

★ Filmde, "Sensurround" denilen yeni bir alçak-frekanslı seslendirme yöntemi kullanıldı. Böylece, izleyiciler, savaş sahnelerinde, bombardımanlar süresince, aynen savaşa katılmış, ya da depreme uğramışcasına sinema salonlarında sarsıntılı- dolayısıyla heyecan verici-dakikalar geçirmekteydiler.

★ Savaş sona erdikten bir süre sonra Honolulu'da, Amiral Nimitz'in, Komutan Rochefort'a, bu şaşkınlık verici zaferden bahsederken: "Biz gerçekten Japonlardan üstün mü dövüştük, yoksa, korkarım, şans mı yardım etti, bilemiyorum..." dediği biliniyor.

"Dönemeç" filminde Amiral Nimitz'i canlandıran Henry Fonda, Pearl Harbour baskınının ertesi günü ABD Deniz Kuvvetleri'ne katılmış, filmde canlandırdığı Nimitz'in emrinde görev yapmıştı... Bu filmde, "Teğmen Blace"i canlandıran Robert Wagner, "Tehlike Çemberi" dizisiyle de ekrana gelmişti (en üstte). Gleen Ford da, ABD Deniz Kuvvetleri'ne katıldı (solda).

wood'un başrolünde, aynı yılda gerçekleşecektir.)

FİLMİN KONUSU :

Japonların, ABD deniz gücünü nemen tamamen yokettiği Pearl Harbour baskınını izleyen 6. ayın içinde, 18 Nisan 1942 günü, Komutan **Yasuji Watanabe** (Clyde Kusatsu), Japon İmparatorluk Deniz Kuvvetleri Komutanı **İsoroku Yamamato**'ya (Toshiro Mifune) bir mesaj getirir: Tokyo kenti, ABD uçakları tarafından bombalanmıştır.

Aynı anda **Pearl Harbor**'da, Capt. **Matt Garth** (Charlton Heston), ABD Deniz Kuvvetleri Komutanı **Joseph J. Rochefort**'a (Hal Halbrook) bir mesaj getirmektedir: **Amiral Nimitz**'in (Henry Fonda) istihbaratına göre, Japonlar, ABD'nin zaten güçsüz kalmış donanmasına son bir darbe girişimi içerisindedirler, saldırının kod adı da "HEDEF AF"

Durum değerlendirilir, ve-son anda Japonların bir keşif uçağının da ek bilgisiyle , hedefin ABD Hava Gücü, ve merkezin de Midway Takımadaları olduğu kesinleşir. ABD silah ve insan sayısı bakımından bire karşı 4 gibi büyük bir dezantaj içinde olduğundan, yapacakları tek şey vardır o da, sürpriz bir karşı-saldırı yapmak. Konu- ve doğal olarak savaş- bu çevrede gelişir, kâh ABD, kâh Japon Deniz ve Hava Kuvvetleri üstün görünecek, ancak sonuç, ABD Genelkurmayı'nın da beklemediği bir sonuçla noktalanacaktır.

NOTUMUZ :

Savaş filmi sevenlere, ünlü aktörlerin izlenmesi olanağını da yaratan bu filmi öğütleyeceğiz.

21.15 **27 Kasım Salı - TV'de Yabancı Sinema**

"İRLANDALI KIZ" (Ryan's Daughter)

Ünlü yönetmen David Lean'ın geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Doktor Jivago" adlı filminden sonra bir başka büyük yapıtı daha ekranlara geliyor.

İHTİRAS VE İHANETİN BEDELİ...

"İRLANDALI KIZ"IN KİMLİK KARTI:

Yapımcı Firma	Metro Goldwyn Mayer Faraway Productions A.G.
Yapımı Üstlenen	Anthony Havelock-Allan
Yönetmen	David Lean
Senaryo Yazarı	Robert Bolt
Yapım Yılı	1970

"İRLANDALI KIZ"DA KİM. KİMDİR?...

Charles Shaughnessy	ROBERT MITCHUM
"Peder" Collins	TREVOR HOWARD
Rosy	SARAH MILES
Randolph Doryan	CHRISTOPHER JONES
Michael	JOHN MILLS
Tom Ryan	LEO McKERN
Tim O'Leary	BARRY FOSTER
McCardle	ARCHIE O'SULLIVAN
Bn. McCardle	MARIE KEAN

Genç ve güzel Rosy (Sarah Milen), köy okulunun öğretmeni Charles Shaughnessy (Robert Mitchum) ile evlidir (üstte ve yanda). Ancak bir gün köye gelen İngiliz Binbaşı Randolph Doryan (Christopher Jones) genç kadının yaşamını değiştirir.

FİLMİN KONUSU:

1916 yılında, İngiliz egemenliğine karşı İrlandalılar'ın başkaldırışlarının hemen ertesinde, yoksul, izole edilmiş, Kirrary adlı bir İrlanda köyünde, köyün hanının sahibi **Tom Ryan**'ın genç ve güzel kızı **Rosy** (Sarah Miles), köyün okulunun öğretmeni, orta yaşlı **Charles Shaughnessy** (Robert Mitchum) ile evlenir. Bir süre sonra, köyün yöresindeki İngiliz garnizonu subaylarından Binbaşı **Randolph Doryan** (Christopher Jones) ile ihtiraslı bir aşk içine girerler. İngilizler'den nefret eden ve yeni bir başkaldırının hazırlığı içindeki İrlandalılar, çalıntı Alman silâhlarını saklamışlardır. Silâhlar, isyanı bastıran İngiliz güçlerinin köy çevresinde yerleşik garnizonu tarafından bulunurlar. Bunda bütün köyün ortak kanısı; hem ahlâkî yönden çöküş içinde gördükleri, hem de bu ahlâk dışı davranışı bir İngiliz subayıyla sürdüren Rosy'nin ancak gizli silâh deposunun yerini ihbar etmiş olduğu yönündedir...

NOTUMUZ-GÖRÜŞÜMÜZ:

Önceki hafta izlediğimiz **"Doktor Jivago"** filmine de imzasını atmış olan ünlü yönetmen **David Lean**'ın, aynı ölçüde başarılı bir yapıtı geliyor ekranlarımıza.

Lean, 1957'de yönettiği **"Bridge On The River Kwai-Kwai Köprüsü"**; 1962'de yaptığı **"Lawrence of Arabia"**dan ve; 1965'te çevirdiği **"Doktor Jivago"**dan sonra, 1966 yılında **"A Man For All Seasons"** ve daha sonra, 1970 yılında da **"Ryan's Daughter-İrlandalı Kız"** filmlerini yaptı. Yani, sonuç olarak , yaklaşık 14 yıl içinde yalnızca 5 film gerçekleştirdi. Tümü başarılı, sinema klâsikleri arasında sağlam yerlerini alan 5 değerli yapıt...

Ve, bu 5 filmin de ortak yönleri, senaryolarını **Robert Bolt**'un kaleme almış olması. Böylece, **Lean-Bolt** ikilisinin, birlikte ne denli becerili, güçlü ve başarılı oldukları bir kez daha kanıtlanmış oluyor.

Bu hafta izleyeceğimiz **"Ryan's Daughter—İrlandalı Kız"** filminde, (Senarist Robert Bolt'un gerçek yaşamdaki eşi) **Sarah Miles**'ın canlandırdığı genç ve güzel kadın: "Rosy"nin çevresinde oluşup gelişiyor öykü. Yoksul, tutucu, izole edilmiş ve "Büyük Başkaldırı" ertesindeki bir İrlanda köyünde, 5 erkeğin, çeşitli yönlerden odak noktasını oluşturuyor genç Rosy. İlki, orta yaşlarda, nazik, çekingen romantik ve cinsel bakımdan yetersiz bir erkek (böyle bir kişilikte ilk kez izleyeceğimiz) olan kocası öğretmen Charles (Robert Mitchum); ikinci erkek, ateşli bir aşk yaşayacağı, "Düşman" kamptan, aristokrat bir İngiliz subayı **Randolph Doryan** (Christopher Jones); 3. kişi ise, kızını sürekli şımartan, garip huylu, "bunak" görünümlü ve yurttaşları ile, onların nefretinin yöneldiği hedef olan İngiliz garnizonu arasında bir seçim yapamayan, köyün zengin kişisi, "Babası" **Tom Ryan** (Leo McKern); 4. erkek ise, "Köyün Budalası" kişiliğinde, yine **Rosy**'i umutsuzca, uzaktan sevmekle yetinen **Michael** (John Mills)'tir ve zincirin 5. halkasını oluşturun kişi ise, yine bu tür bir kişilikte ilk kez göreceğimiz, köylü papaz **"Peder Collins"**, (Trevor Howard)dır, o da kendini "Safdışı" görmekte, böylece genç kadını "Babaca" duygularla sevmektedir.

Hemen tüm oyuncu kadrosunun başarılı göründüğü bu filmdeki "'Budala-Deli" arası kişiliğine getirdiği üstün yorumuyla aktör **John Mills**, 1970 yılının "Oscar Ödülü"nü, "Yılın En İyi Yardımcı Aktörü" dalında kazanacaktır.

Mutlak izlenmesi gereken bir film, tüm sinemasever okurlarımıza öğütleriz....

17.20 **1 Aralık Cumartesi - TV'de Yabancı Sinema**

"TITANIC"

Tarihin en büyük deniz facialarından biri sayılan bu büyük transatlantiğin, hem de ilk Atlantik seferinde bir buzdağına çarparak batmasını konu alan filmi ekranlara geliyor...

"TITANIC" İKİNCİ KEZ BATACAK!..."

1953 Yılı'nın "En Başarılı Senaryo Oscar Ödülü"ne sahip olan "Titanic" adlı filmde Roberi Wagner ve Barbara Stanwyck'i izleyeceğiz.

1912 yılının 15 Nisan gecesi, Atlantik Okyanusu'nu ilk kez geçerken batan ünlü Titanic gemisiyle ilgili pek çok film yapıldı. Bunların arasında sanat yönüyle sivrilebilenler: 1930 yılında gerçekleştirilen bir Alman yapımı olan **"Titanic"** ve 1956 yılında, yine bir ABD yapımı olacak **"A Night To Remember"** oldular. Bu sonuncusunun başarısını özellikle, 2. Kaptan Lighotter kişiliğindeki aktör **Kenneth More** sağladı.

Başrolünde **Barbara Stanwyck**'i, 46 yaşlarında ve sanatının olgun dönemindeki hallyle izleyeceğimiz bu yapıtın en başarılı yönleri senaryosu ile teknik düzenlemeleri oldu, ve senaryoyu kaleme alan 3 kişi: **Walter Reish-Richard Breen** ve (aynı zamanda yapımcı) **Charles Brackett**, 1953 yılının **"En Başarılı Senaryo OSCAR Ödülü"**nü aldılar.

"Titanic" serüven severler için izlenmeye değer bir yapıttır.

FİLMİN KONUSU:

"Sturges" ailesi, ünlü, zengin ve saygın bir ailedir. Ancak "Anne" **Julia Sturges** (Barbara Stanwyck) ile "Baba" **Richard Sturges** (Clifton Webb) boşanma arefesindedirler. Çocukları kendi aralarında ve ana-baba ile uyumsuzluk içindedirler. Kızları olan Annette Sturges, Avrupa'daki görkemli hayat tarzının şimdiden özlemi içerisinde, babasıyla birlikte yeniden dönmek arzusundadır ve bu yolda düzen kurmaktadır. Genç ve yakışıklı **Giff Rogers**'le (Robert Wagner) gemide tanışıp duygusal ilişki içine girerler. **Julia Sturges**, kıyasıya bir tartışma sırasında, oğulları **Norman**'ın (Harper Carter) babasının bir başkası olduğunu kocasına söyler...

TİTANİC GEMİSİ VE BATIŞI ÜZERİNE BİRKAÇ TARİHİ GERÇEK

Henüz ilk Atlantik-ötesi seferini yaparken bir buzdağına çarparak 15 Nisan 1912 gecesinde batan "Titanic"in finansörleri ve inşa eden tersane yöneticileri büyük iddialar içindeydiler. Geminin batması kesinkes söz konusu değildi, çok kalın çelik saclan yapılmıştı, değil buzdağına, kayalara dahi çarpsa delinmesi, ya da delindiğinde, birçok bölmeden oluştuğundan, su alıp batması söz konusu değildi...

Bu gerekçelerin ardına sığınılarak mı bilinmez, 2000 yolcu ve mürettabatı rahatça barındıracak kamaralar, dans ve balo salonları yerleştirilen gemide, buna karşın sadece 20 adet tahliseye sandalı düşünülüp konuldu.

Ve sonuç olarak da bu "Dev Gemi", (Gemici deyimiyle) "Kaynadı-gitti".

2000 yolcu kapasiteli "Titanic" gemisi, daha ilk seferinde, bir buzdağına çarparak, okeanusun derinliklerine gömülmüştü.

"TITANIC"İN KİMLİK KARTI:

Yapımcı Firma	20th Century-Fox
Yapımı Üstlenen	Charles Brackett
Yönetmen	Jean Negulesco
Yapım Yılı	1953

"TITANIC"TE KİM. KİMDİR?...

Julia Sturges	BARBARA STANWYCK
Richard Sturges	CLIFTON WEBB
Giff Rogers	ROBERT WAGNER
"Süvari" E.J. Smith	BRIAN AHERNE

Pazartesi

26 Kasım 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Dizinin "Uzay Vampiri" adlı bu bölümünde, Uzayı ele geçirmek isteyen Uzay Vampiri ile Tatlı Kahramanlar'ın mücadelesi anlatılıyor.
19.55 YAŞARKEN
İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan dizinin bu bölümünde, bir genç kızın evden kaçışı konu ediliyor. Babasının evde huzur bırakmaması yüzünden genç kız evden kaçtıktan sonra, daha önce tanıdığı bir erkeğin evine gider ve geceyi orada geçirir. Bu durum özellikle anne için büyük acı kaynağı olmuştur.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.10 HAVA DURUMU
21.15 MARCO POLO
Marco ve arkadaşları Gulio, Niccola Polo'nun karşı çıkmasına rağmen onunla birlikte denize açılırlar. Ari'ye kadar gelirler. Niccola ve kardeşi Metteo Polo-Piskoposla görüşürler. Yolculuk boyunca karşılaştıkları zorluklar Marco'yu çok yorar ama o her şeye rağmen bu yolculuğa devam etmek kararındadır.
22.00 HATIRALAR
23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
23.55 HABERLER

Salı

27 Kasım 1984

9.55 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
Programın drama bölümünde, anne, kızının bir flörtü olduğunu tahmin etmektedir. Baba ile birlikte bu durumda nasıl davranmaları gerektiğini tartışırlar. Baba kızkardeşinin bir çocuğu olacağını öğrenir, babaanne bu müjdeyi alır almaz kızının yanına gider. Programın diğer bölümlerinde, doğum hazırlıkları ve bebek bakımı, annelik hakkında bilgiler, kışlık erzak alışverişinde dikkat edilecek konular, Lütfiye Anbal'dan biçki-dikiş ve moda üzerine bilgiler, müzik ve çizgi film yer alıyor.
12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 BALE PABUÇLARI
Çocuklara yönelik bu dizinin, bugünkü bölümünde, evlerinde pansiyoner olarak kalan bale öğretmeni Theo, Pavline, Petrova ve Posy'i bale okuluna sınava götürür. Çocuklar okula alınırlar.
19.55 TARIM VE KÖY
Programın bugünkü bölümünde, zeytinde hasat ve hasat yöntemleri anlatılıyor. Ayrıca, Devlet İstatistik Enstitüsü'nce yurt genelinde sürdürülen hayvan sayımı çalışmaları işleniyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 TELEVİZYONDA SİNEMA: "İRLANDALI KIZ"
Yönetmenliğini David Lean'ın yaptığı filmin başrollerinde Robert Mitchum, Trevor Howard, Sarah Miles ve John Mills oynuyorlar. Filmin konusu kısaca şöyle: İrlanda'nın köylerinden birinde genç bir kız orta yaşlı bir öğretmenle evlenir. Ancak, bir süre sonra savaştan yeni dönen bir İngiliz binbaşıyla ilişki kurar. İngilizleri hiç sevmeyen ve memleketlerini terketmelerini isteyen yöre halkı, binbaşıyı da kızı da köyden gitmeye mecbur ederler.
23.55 HABERLER

Çarşamba

28 Kasım 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ANDERSEN'DEN MASALLAR
Programın bu bölümünün adı "Parmak Çocuk". Çirkin kurbağa Fred'den kurtulan Parmak Çocuk, Bayan Fare'nin yanına sığınır. Onun aracılığı ile Köstebekle tanışır. Yaşlı ve çirkin Köstebek, Parmak Çocuk'la evlenmek niyetindedir. Oradan da kaçan Parmak Çocuk, kanadı kırıldığından yer altında yaşamakta olan Kırlangıç'a sığınır.
19.55 İZ BIRAKANLAR
İzmir Televizyonu'ndan Tümay Dane'nin hazırladığı programın bugünkü bölümünde, Ünlü Türk Şairi Ziya Gökalp' in hayatı ve kişiliği anlatılıyor, eserlerinden örnekler veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.55 HAVA DURUMU
21.00 HAVA DURUMU
21.00 HAMBURG-INTER MILAN UEFA KUPASI KARŞILAŞMASININ NAKLEN YAYINI
22.55 MARCO POLO
Marco, babası Niccolo, amcası Metteo ve yanındakiler yollarına devam ederler. Hürmüz'e kadar gelirler. Şehirde veba salgını vardır. Susuzluk ise ciddi bir sorun olmaya başlamıştır. Marco iyice halsiz düşmüştür.
23.55 HABERLER

Perşembe

29 Kasım 1984

18.00 TÜRKİYE-B.ALMANYA BASKETBOL KARŞILAŞMASININ NAKLEN YAYINI
19.25 ÇOCUK KLASİKLERİ
Orijinal adı "Huckleberry Finn" olan dizinin bugünkü bölümünün konusu kısaca şöyle: Tom ile Huckleberry Muff'u asılmaktan kurtardıktan sonra rahatlarlar ve gömülü hazineyi bulma hayallerine dalarlar. Polly teyze artık çocuklara karşı son derece anlayışlı davranmaktadır.
19.50 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
Programda, öldükten sonra dirilme konusu bir şiirle anlatılıyor.
19.55 İNANÇ DÜNYASI
Kuran'ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, din ve ahlâk sohbeti yer alıyor. Program dini müzikle son buluyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 BOZKIR GÜZELLEMESİ
Ankara'ya, Ali İhsan'ı bulmaya giden Gülizar, gece vakti kasabaya giderek doktor getirir. Köydeki birçok çocuğu ölümden kurtarır.
22.00 OLAY
Kameralar, bu kez kimsesiz ve korunmaya muhtaç çocuklar konusunda yeni bir uygulamaya dönüyor. Koruyucu aile kavramıyla ilgili gözlemlerin yer aldığı yapımda, yurtlarda yetişen gençlerin onsekiz yaşını doldurduktan sonraki yaşamları inceleniyor.
22.45 ŞAHİN TEPESİ
23.30 AVRUPA KUPA MAÇLARINDAN ÖZETLER
23.55 HABERLER

Cuma

30 Kasım 1984

9.55 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
Programda, kadın dünyasından haberler, Hafif Batı Müziği, Çocuğun Sorunları, Benim Mesleğim, Türk Müziği, Dans Gösterisi, Yalnız Değilsiniz, Halk Müziği, Bebeğin Dünyası, Avukat Hanım, Püf Noktası konuları işleniyor. Programda ayrıca dış kaynaklı bir dizi film ile Pembe Panter yer alıyor.
12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
19.55 BAY MERLIN
Zak'ın annesi, birlikte oturduğu adamın evlenme teklif etmemesi yüzünden New-York'a taşınmaya karar verir. Bay Merlin araya girerek evlenme teklifi etmesini sağlar. Fakat Harry bir inşaat şirketini satın almıştır ve hep birlikte Hawai'ye gideceklerini söyler.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 MARCO-POLO
Dağ tepe aşarak sonunda Badaskshan' a varırlar. Marco hastalanmıştır. Orada biraz mola verirler. Ve tekrar yola çıkarlar. Tibet'ten geçerler. Dağda hiç beklenmedik bir iş gelir başlarına...
22.00 HAFTANIN KONSERİ: "SEÇİL HEPER SÖYLÜYOR"
22.35 GECE SİNEMASI; "DÜĞÜN GECESİ"
Orijinal adı "Weding Nighet" olan başrollerini Gary Cooper, Annasten ve Ralp Bellanıy'nin paylaştığı filmin yönetmenliğini ise King Wides yapmış.
23.55 HABERLER

Cumartesi

1 Aralık 1984

15.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
16.00 HABERLER
16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
Çocuklara yönelik kuşak program, "Smurf" (Şirinler) ile başlayacak. Dizinin bugünkü bölümünde, Büyücü Şişman Ana sihirli madalyonunu ormanda kaybeder. Madalyonu bulan Şirin, köyde çeşitli olaylara neden olur. Şişman Ana , Kargamel'le birlikte madalyonu aramaktadır.
Programın ikinci bölümünde "Dönme Dolap" gelecek ekranlara. Yeşim ve Yekta Kopan kardeşlerin sunacağı programın bugünkü bölümünün içeriği ise şöyle: Göz sağlığı üzerine sohbet, Spor bölümünde yüzme, "Ben Kimim Köşesi"nde çizgi film Pafpaf'la Pofpof, TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosu, "Bir Konuğumuz Var Köşesi", "Üç Soru, Üç Doğru" adlı yarışma bölümü ve Hayvanlar Alemi'nde balıkları tanıtan film yer alacak.
17.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "TITANIC"
Başrollerinde Clifton Stanwyck, Audry Dalton ve Robert Wagner'in oynadığı, yönetmenliğini ise Jean Nefulsco'nun yaptığı filmde, 1912 yılında Avrupa ile Amerika arasında ilk seferini yaparken, bir buzdağına çarparak batan Titanic adlı transatlantik ve içinde geçen olaylar konu ediliyor.
19.20 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ
19.30 YAŞAYAN DENİZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 DO-RE-Mİ
Tolga Han, Oya Bale Dans Grubu, Sihirli Pabuçlar ve Gülen Andak Dans Grupları'nın gösterilerinin yer aldığı programda, Neco ile Nükhet Ruacan, Grup Lokomotif eşliğinde şarkı söyleyecekler.
22.00 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "FUNDA"
23.30 POP MÜZİK
23.55 HABERLER

Pazar

2 Aralık 1984

12.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
13.40 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN
16.40 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.00 PAZAR SİNEMASI: "DÖNEMEÇ"
Jack Smight'in yönetmenliğini yaptığı ve İkinci Dünya Savaşı sırasında Amerikalılar ile Japonların arasındaki mücadeleyi anlatan filmin başrollerinde Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Gleen Ford, Toshira Mifune ve Robert Mitchum'u izleyeceğiz.
19.15 YAHYA KEMAL BEYATLI ÖZEL PROGRAMI
Yahya Kemal Beyatlı'nın 100. Doğum Yılı nedeniyle hazırlanan anma programında şairin biyografisi yanında, eserleri tanıtılıyor ve şiirlerinden örnekler veriliyor ve bestelenmiş iki şarkısını Serap Muftu Akbulut seslendiriyor.
19.25 SPOR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KARTALLAR YÜKSEK UÇAR
22.00 İPEK YOLU
23.00 KONSER
23.55 HABERLER
NOT: "Dönemeç" adlı sinema filmi uzun olduğu için "Piyango" dizisi bu hafta yayından alınmıştır.

---

26 Kasım Pazartesi — Süresi: 60 dakika
"HATIRALAR"

Berkant, "Hatıralar" programında ekrana gelecek.

BERKANT'TAN "SAMANYOLU"NU DİNLEMEK İSTER MİSİNİZ?...

22.00

İstanbul Televizyonu'ndan **Tamer Köksal**'ın hazırladığı **"Hatıralar"** programında bu kez **"Türkçe Hafif Müzik"** ve **"Hafif Müzik sanatçılarımız"** yer alacak.

Geçen ay "Türk Müziği" üzerine yapılan ve **Sayra Orkan**'ın sunduğu programda, Türk Müziği'ne emeği geçenler ve eski şarkılar gelmişti ekrana.

Bu, pazartesi (26 Kasım) saat 22.00 de yayınlanacak ve **Fecri Ebcioğlu", "Ersen ve Dadaşlar:"**

Bu, pazartesi (26 Kasım) saat 22.00 de yayınlanacak ve **Fecri Ebcioğlu**'nun sunacağı programda , sanatçılar sırası ile şu parçalarını seslendirecekler:

Berkant: "Samanyolu", **Ersen ve Dadaşlar** "Kozan Dağı", Rana ve Selçuk Alagöz: "Ateş Bacayı Sardı", **Nilgün Atılgan:**"Çek Kayıkçı Kürekleri", Gönül Yazar: "Sensiz Saadet Neymiş", **İskender Doğan:** "Kan ve Gül" ve **Erol Evgin:**"İşte Öyle Birşey".. Ayrıca programa, konuşmacı olarak **Yaşar Güvenir, Selmi Andak, Metin Bükey** ve **Melih Kibar** katılıyor.

28 Kasım Çarşamba (Futbol)
29 Kasım Perşembe (Basketbol)

Basketbol Milli takımımızın sayı makinesi: Erman Kunter

"ÖNCE FUTBOL, SONRA BASKETBOL ZİYAFETİ!...

21.00

Sporseverler ; bu hafta içarşamba ve perşembe akşamları muhakkak ekran başında olun... TRT TV'si, 28 Kasım Çarşamba gecesi saat 21.00'den itibaren bir UEFA Kupası (Kupa 3) maçını Almanya'nın Hamburg Kentinden ekranlara getiriyor. Maç Hamburg ile İnter Milan takımları arasında oynanacak.

18.00

Ekrandaki ikinci spor ziyafeti ise 29 Kasım Perşembe gecesi yayınlanıyor. Perşembe gecesi Dünya Kupası Grup Elemeleri için karşılaşacak Türkiye ile Batı Almanya arasındaki basketbol karşılaşmasını izleyebilirsiniz. Saat 18.00'den itibaren ekranlarımıza gelecek olan maçta Basketbol Milli Takımımız İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda, Almanya'dan Dünya Kupası vizesi almanın yollarını araya cak...

29 Kasım Perşembe — Süresi: 45 dakika

"ŞAHİN TEPESİ"

"OYUN"

"ŞAHİN TEPESİ"NDE KİM KİMDİR ?

Angie Channing	JANE WYMAN
Chase Gioberti	ROBERT FOXWORTH
Maggie Gioberti	SUSAN SULLIVAN
Cole Gioberti	BILLY MOSES
Lance Cumson	LORENZO LAMES
Melissa Cumson	ANNA ALICIA
Julia Cumson	ABBY DALTON
Emma Channing	MARGARET LADD
Richard Channing	DAVID SELBY
Michael	CLIFF ROBERTSON
Avukat Ericson	MEL FERRER
Chou Li	CHOU LI CHE

Melissa ile Lance'in araları açılıyor.

22.45 Julia'nın hapishanedeki sıkıntıları devam eder. Michael ve Chase ise Lantry'nin ve dolayısıyla da Angela'nın çevirdiği dolapları açığa çıkarmak için uğraşmaktadırlar. Diğer yandan, Lance, artık Melissa'nın yaşadığı hayat biçiminden bıkmış ve ilişkilerini su yüzüne çıkarmaya karar vermiştir.. Richard ise, vadideki evini annesinin yeğenine bıraktıktan sonra, Toscania vadisinde yerleştiği yeni evini bir parti ile dostlarına açar..

30 Kasım Cuma — Süresi: 30 dakika

"AHMET'İN GÜNLÜĞÜ"

ÇOCUKLAR MI HAKLI?... BÜYÜKLER Mİ?...

"AHMET'İN GÜNLÜĞÜ"NDE KİM KİMDİR ?

Ahmet	CÜNEYT GÜNDOĞDU
Anne	NURCAN SÜMER
Baba	SELÇUK YÖNTEM
Anlatan	FERDİ MERTER

19.25 Mahallenin çocukları, karşı mahallenin çocukları ile maç yapmak üzere toplanırlar. Aksilikler de ardarda gelmeye başlar . Birini babası çağırır, diğeri hasta olduğunu, annesinin oyuna izin vermediğini söyler. Diğerini yengesi çağırır. Bu arada karşı mahalleden bir çocuk gelip,oyun oynayacakları arsanın sahibinin buna izin vermediğini söyler. Çocuklar büyüklerini eleştirmeye başlarlar. Daha sonra eleştiriler yerini, onların haklılığına bırakır. Büyüklerinin sözleri ve davranışları onlarca da haklı bulunur.

Bu programa dikkat!

Perşembe günü izleyeceğimiz kimsesiz çocukları konu alan "Olay" programının bir bölümü Bakırköy Korunmaya Muhtaç Çocuklar Yurdu'nda çekildi (altta). Programı Uğur Dündar (yanda) hazırlayıp sunuyor.

29 Kasım Perşembe — Süresi: 45 dakika

"OLAY"

KİMSESİZ ÇOCUKLARIN DRAMI...

22.00 Uğur Dündar'ın olay yaratan kameraları bu kez **"18 yaşını doldurmuş"** kimsesiz çocuklara çevrildi... Geçen yıl "Kimsesiz çocukları" işleyen **"Olay"** programı, daha sonra, istek üzerine bir kez daha yayınlanmıştı... Şimdi **Dündar**, bu programın devamını ekrana getiriyor...

Ayda bir kez yayınlanan program, bu hafta 29 Kasım Perşembe akşamı, saat 22.00'de ekrana gelecek.

Kimsesiz ve korunmaya muhtaç çocuklar için yeni bir uygulamayı anlatacak olan bu **"Olay"** programında ayrıca, koruyucu aile kavramıyla ilgili gözlemler de yer alıyor.

Yurtlara yerleştirilen gençlerin onsekiz yaşını doldurduktan sonraki yaşamlarını inceleyen programda, kimsesiz ve korunmaya muhtaç çocukların bulundukları yurtlar, okullar ve bu çocukların yaşamlarından çeşitli kesitler belgesel görüntülerle ekrana getiriliyor.

Program, koruyucu aile kavramını daha geniş kitlelere duyurup, devletin yanı sıra yurttaşların da bu çocuklara yardım elini uzatmasını sağlamayı amaçlıyor...

1 Aralık Cumartesi — Süresi: 25 dakika

"POP MÜZİK"

Shakin' Stevens

SHAKIN' STEVENS EKRANLARDA...

23.30 Cumartesi gecesi "Televizyonda Türk Sineması" saatinden sonra ekrana gelecek olan "Pop Müzik programında izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Matchbox: "24 Hours", **Luner Circle:** "Something So Good", **Altered Lina Ges:** "See Those Eyes", **Franguencia Mod:** "Huppy Everything", **Shakin Stevens:** "Shirler", **Doon Jett and The Blackhearts:** "I Love Rock'n Roll"...

2 Aralık Pazar — Süresi: 45 dakika

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR"

Alev Taşkın (Meral Gökçe)ın başı dertte...

"YILANIN HAZIRLIKLARI"

21.15 Dizi filmin bugün yayınlanacak olan, **"Yılanın Hazırlıkları"** adlı bölümünde Hanımağa ve Hasan, "Banyaş" adında bir bankerlik şirketi kurmuşlardır. Öte yandan Karabulut Holding'in hisselerini ele geçirmeye çalışan Hanımağa grubu, bu iş için Alev Taşkın aracılığı ile Halis Pamukçuoğlu'nu kullanmak istemektedir. Mustafa'nın yeni bir banka tesisi için işbirliği yaptığı Kocagil ailesi, meyhanelerde alem yaparak ortağını evinde bekletmektedir. Karabulut Holding'in hissedarlar toplantısına Nihat Bey'le birlikte katılan Hanımağa baygınlık geçirir. Diğer yandan Mebrure sağlığına kavuşmuştur. Epey bir aradan sonra Alev Taşkın Banazlı ile buluşmak ister... Hanımağa'yı ve Banazlı'yı yeni sürprizler beklemektedir...

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR" DA KİM KİMDİR ?

Banazlı İsmail	SADRİ ALIŞIK
Hanımağa	SELDA ALKOR
Mehmet Çolakefe	BÜLENT BİLGİÇ
Mustafa Karabulut	CAN GÜRZAP
Hasan Çolakefe	SELÇUK ÖZER
Seval	NİLGÜN DİZDAR
Mebrure	SERAP AKSOY
Esma Çolakefe	ÖZLEM ONURSAL
Zülfi Cilo	HAMİT YILDIRIM
Alev Taşkın	MERAL GÖKÇE
Nimet Şakrak	YURDANUR GERÇEKER
Rasim Karanfil	HÜSEYİN PEYDA
Nihat Maksudi	NURİ TUĞ
Kokulu İhsan	CORCİ

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

CANLI YAYIN BU MU?...

Televizyonda pazar günleri "Spor-Müzik-Magazin" adlı bir program yayınlanıyor. Bu program, güya canlı yayın kuşağıyla geliyor ekranlarımıza. Ama canlı olarak yayınlanan sunucular ve naklen spor programları. Eğer canlı yayın diye biz izleyicileri bu kadarcıkla tatmin edebileceklerini sanıyorlarsa yanılıyorlar. Bu program kanımca daha önce yayınlanan "Spor Stüdyosu"nun kötü bir kopyası. Eğer TRT böyle keseden yemeye devam edecekse, yeni yeni yapıtlar sunamayacaksa hiç girişimde bulunup da ağzına yüzüne bulaştırmasın bari.

Son aylarda televizyon programlarında bir kıpırdanma görülüyor. Ama bu kıpırdanma bizim Türk yapımcılarından kaynaklanmıyor. Dikkat edersenız hemen hemen her gece yayınlanan dizilerin ilginçliği TRT'yi çekilir hale getiriyor. Onun ötesinde yapılan birkaç programda olmasa yerli yapım programları izlemek olanaksızlaşacak.

HÜSEYİN BABACAN (Diyarbakır)

"YARIŞMA 16" GÜZEL BİR RADYO PROGRAMI OLUR...

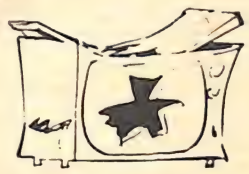
Ben bu mektubumun yayınlanarak "Yarışma 16"-nın yapımcısına iletilmesi için yazıyorum. Çünkü bu programda göze hitap eden hiç bir unsura rastlayamadım. Bu yargıya da nasıl vardığımı anlatayım dilerseniz. Birgün yan odada oturuyordum. "Yarışma 16" başladı. TV'nin sesi oturduğum odaya kadar geliyordu ve ben bu yarışmayı izlemeden dinleyerek soruları yanıtladım. Dolayısıyla bu programı izlemeye değil dinlemeye ihtiyacımız var. Böyle göze hitap etmeyen programları niçin radyodan değil de televizyondan yayınlarlar? "Yarışma 16"nın yapımcısına sesleniyorum. Bu yarışmaya biraz olsun göze hitap eden görüntüler getirin. Yoksa radyo programından farkı olmayacaktır.

TARIK MEŞE(İstanbul)

HIŞŞIITT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

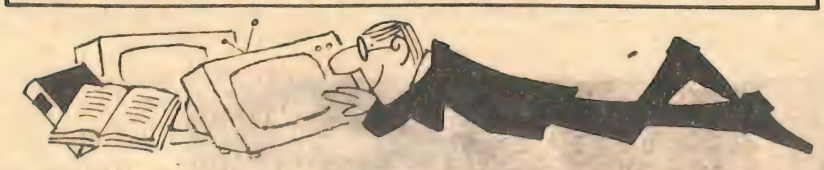
ACELE SATILIK TV



Evet elden düşme televizyon sahibi olmak isteyenler bana müracat edebilirler... Geçen gün nasıl olduysa beşinci kattan televizyonum elimden düştü ve tabiki birazcık hasar gördü. Elden düşme olan bu televizyonuma talipliler. Sinir sokak no: 5 Aksaray adresine başvursun

Niyazi Açıksöz

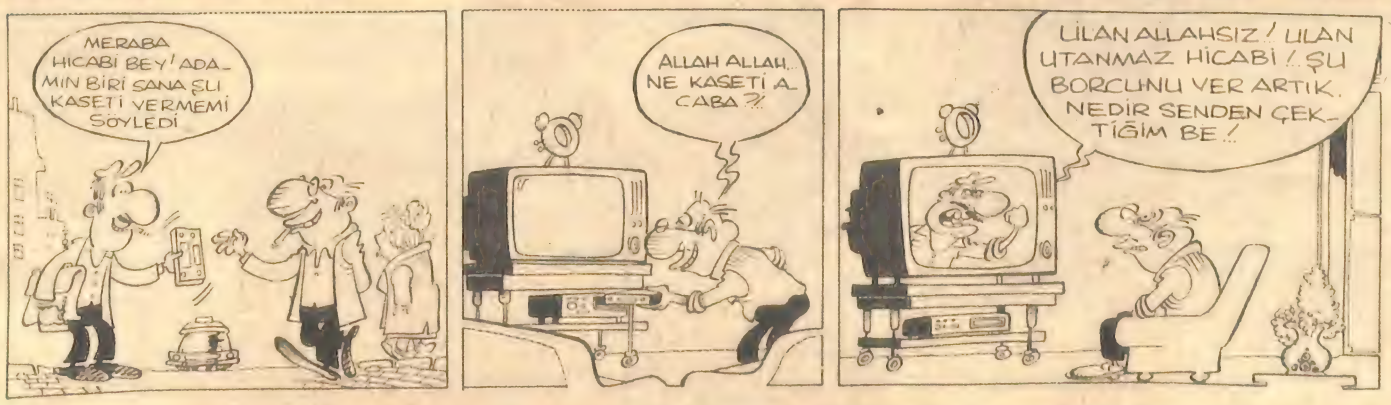
TV'DE YARIŞMA



GENÇLERE MÜJDE!...

ELEKTRİĞİ OLMAYAN VEYA ZIRT-PIRT KESİLEN GECE KONDU SEMTLERİNİN GENÇLERİ İÇİN "ELEKTRO GİTAR"YERİNE "MUMLU GİTAR"LAR PİYASAYA ÇIKTI... ELEKTRİKLER KESİK OLDUĞU DÖNEMLERDEDE GİTAR ÇALABİLMEK İSTİYORSANIZ HEMEN ALIN... YETKİLİ BAYİİ İHSAN MUMGİTAR

VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



YARIŞMA PROGRAMLARI YAYINDAN KALDIRILSIN!...

Neden mi ?...Efendim ben dört çocuk babası kendi halinde memur ve sade bi vatandaşım yarışma programlarındaki sorunlar oldukça zor olmasına karşın bizim ufaklıklar takır takır cevap veriyor. Bense mosmor bir şekilde hiç bir soruya cevap veremiyorum. Çoluk çocuğa rezil oluyoruz... Lütfen bu yarışma programları kaldırılsın!...

Hamdi Zordurumda

22.00 **1 Aralık Cumartesi**

TV'DE TÜRK SİNEMASI

Bu gece izleyeceğimiz,başrollerini Hülya Koçyiğit ve Kartal Tibet'in oynadıkları "Funda" ünlü yazar Kerime Nadir'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı...

BU FİLMLE YENİ BİR İKİLİ DOĞMUŞTU...

Hülya Koçyiğit ve Kartal Tibet "Funda" filminin bir sahnesinde...

Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet'in yanı sıra, Salih Güney ve Suzan Avcı'nın da oynadıkları "Funda" nın yönetmeni Mehmet Dinler. Hülya Koçyiğit, "Derman" filminin Londra Film Festivali'nde gösterimi nedeniyle Lonra'ya gittiği için filmini TV' de izleyemeyecek...

TURAN AKSOY

Romanları sinemaya en çok aktarılan iki büyük kadın yazarımızdan biri olan ve birkaç yıl önce aramızdan ayrılan Kerime Nadir'in **"Funda"** adlı romanından sinemaya uyarlanan ve aynı adla ekrana gelecek olan filmde Hülya Koçyiğit ile Kartal Tibet başrolleri paylaşıyorlar...

Hülya Koçyiğit, Londra Film Festivali'ne katıldığı için 1 Aralık Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan bu filmini izleyemeyecek.. **"Funda"** , 1958 ve 1968'de olmak üzere 10 yıl arayla iki kez çevrilen ve oyuncularıyla da dikkati çeken bir film.

FUNDA 1958

Kerime Nadir'in **"Funda"** romanı ilk kez 1958 yılında, Ozon Biraderler tarafından satın alınarak sinemaya aktarıldı. Siyahbeyaz olarak çekilen bu filmde o dönemin en iyi oyuncu kadrosu oluşturulmuştu. **Muhterem Nur, Ahmet Mekin** ve **Kenan Pars**'ın yanı sıra, henüz **"Ayşecik"** filmini çevirmemiş ve o sıra 3 yaşında olan Zeynep Değirmencioğlu oynamıştı.

Romanı senaryolaştıran **Nişan Hançer,** filmin yönetmenliğini yapmıştı. Bu ilk **"Funda"** ile ikinci defa çevrilen **"Funda"** arasındaki tek bağlantı görüntü yönetmeni **Memduh Yükman** ile ilgiliydi. Güzel bir raslantı, ilk **"Funda"**nın görüntü yönetmeni **Memduh Yükman** ve **Şevket Kıymaz** ikilisinden **Memduh Yükman** 1968'de ikinci kez çevrilen **"Funda"**yı bu defa renkli olarak görüntülemişti. **Memduh Yükman,** geçtiğimiz kış Marmaris'te vefat etmişti.

Sinema da **Göksel Arsoy** ve **Belgin Doruk**'tan sonra **Hülya Koçyiğit** ve **Kartal Tibet** ikilisi iyi bir çift oluşturmuşlardı. Bu ikili birlikte birçok film yapmışlardı. Işte 1968'de yeniden beyaz perdeye getirilen **"Funda"** bu ünlü ikilinin ilk filmlerinden biriydi.

Hülya Koçyiğit ve **Kartal Tibet**'ten başka filmde, **Salih Güney** ve **Suzan Avcı** da rol almışlardı.

Melek Film adına gerçekleştirilen filmin yönetmeni **Mehmet Dinler,** senaristi de **Erdoğan Tünaş**'tı.

ANISIZ FİLM

Hülya Koçyiğit, TV'de **"Küçük Ağa"** olarak izlediğimiz **Çetin Tekindor** ile **Bilge Olgaç** yönetiminde **"Yavrularım"** adlı filmini tamamladıktan sonra "Derman" filmiyle Londra Film Festivaline katılacağını söyledi. Bu nedenle **"Funda"**yı TV'de izleyemeyeceğini belirterek, **"Hayrettir bu filmle ilgili enteresan bir anımı hatırlamıyorum"** diyordu.

Aynı soruyu yönelttiğimiz **Kartal Tibet** de filmle ilgili pek bir şey hatırlamadı. Romanın yazarı **Kerime Nadir**'in sete gelip gelmediğini sorduğumuzda da, **"Kerime Nadir, her eserinin filme alınışında mutlaka ziyarete gelirdi"** dedi.

Kartal Tibet, hayal meyal anımsadığı bir anısı için şunları söylüyordu. **"Ben galiba o filmde tekerlekli iskemlede sakat birini oynuyordum. O yıllarda bu tip bazı roller oynadığım için bazı polisler beni sakat biri zannediyorlardı. Bir gün polislerden birisi bana, "Merak etme, tekerlekli iskemle kullananlar için de ehliyet veriliyor"** diye tesellide bulunmuştu.

SUZAN AVCI ERDOGAN TÜNAŞ ÇİFTİ

Suzan Avcı, 1970'de Yeşilçam'ın ünlü senaryo yazarı **Erdoğan Tünaş** ile evlenmeden bir flört ve nişanlılık dönemi geçirmişti. Işte **"Funda", Avcı** ve **Tünaş**'ın flört dönemine rastlıyan bir filmdi. **Suzan Avcı**'nın anısı şöyleydi.

— "Bir gün Erdoğan'la buluşacaktık. Epey bir zaman beklediğim halde Erdoğan randevusuna gelmemişti. Ben tabii, çok bozuk bir moralle sete gittim. Yakın arkadaşımız görüntü yönetmeni rahmetli Memduh Yükman halimden benim çok bozuk olduğumu görerek ne olduğunu, neye sinirlendiğimi sordu. Erdoğan'ın verdiği randevuya gelmediğini söyleyince beni teselli etmeye çalıştı. "Mutlaka önemli bir şey olmuştur. Yoksa gelirdi . İstersen çekimden sonra gidip evine bakalım" dedi. Benim canıma minnet tabii. "Funda"nın o günkü setinden sonra, Memduh'un arabasıyla Erdoğan'ın evine gittik. Baktık Erdoğan ıstakoz gibi ve acı içinde kıvranıyor. Erdoğan benden özür dileyerek başından geçenleri anlattı. Meğer Erdoğan o sabah, senaryosunu yazdığı bir filmin çekimi için yönetmen Aram Gülyüz'le birlikte Kilyos'a gitmiş. Ekip orada film çekerken, Erdoğan'da bir yere uzanıp güneşlenmeye başlamış. Fakat uyuyup kaldığı için ıstakoz gibi yanmış ve o yüzden gelememiş. Bunu duyunca ben de rahatladım. Ben olaydan sonra Erdoğan'la nişanlandım ve bildiğiniz gibi 1970'de de evlendik. Ama o günden sonra Erdoğan hayatında bir daha denize hiç gitmedi."

Erdoğan Tünaş da bu olayı hatırladığını söyleyerek, **"Funda"**nın senaryosu ile ilgili sorumuza şu yanıtı verdi.

— "İlk çekilen "Funda" gibi, ikincisinde de ben romana pek sadık kalmadım. Bazı değişiklikler yaptım yeni senaryoda."

FUNDA NIN KIMLIK KARTI

Yönetmen: **Mehmet Dinler**
Eser: **Kerime Nadir**
Senaryo: **Erdoğan Tünaş**
Kamera: **Memduh Yükman**
Yapım Evi: **Melek Film**
Yapım Yılı: **1968**
Oynayanlar: **Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Salih Güney ve Suzan Avcı.**

FİLMİN KONUSU

Hülya Koçyiğit ve Kartal Tibet evlenmiş mutlu bir yaşam sürmektedirler. Mutlulukları, doğan çocuklarıyla daha da pekiştiği bir sırada, yakışıklı akraba genci Salih Güney'in Hülya Koçyiğit'e kur yapmasıyla bozulur. Kartal Tibet, küçük çocuğuyla başbaşa ve geçirdiği bir kaza sonucu da tekerlekli sandalyede yaşamını sürdürmek zorunda kalır. Hülya Koçyiğit, evi terkettikten bir süre sonra çocuğuna yakın olmak için Kartal Tibet'in izniyle dadı gibi eve döner. Aradan bir süre geçtikten sonra Salih Güney Kartal Tibet'e gerçeği anlatıp, Hülya ile aralarında hiçbir şey geçmediğini söyler. Kartal Tibet,Hülya Koçyiğit'e yaptığı haksızlığı anlar ve o gunden sonra yeniden eski mutlu günlerine dönerler.

KENDİNİ EKRANDA İZLEYEMEYECEK

"Funda"nın bir sahnesinde Salih Güney ile görülen Hülya Koçyiğit bu filmini TV'de izleyemeyecek. "Derman" adlı filmiyle Londra Film Festivali'ne katılan Hülya Koçyiğit daha sonra kızı Gülşah' la birlikte olacak ve Noel tatilinden yararlanarak birlikte Türkiye'ye gelecekler.

"Para"nın, "Lüks"ün ve "Güç"ün düşünü kurmaya başlayan New-York'un arka mahalle çocuklarının arasında Noodles (sağda) ve Max (sağdan ikinci) de vardı (sağda). İki iyi arkadaşlardı ama, Noodles'in ihaneti sonunda Max öldü (altta). Yasa tanımayan bu New-York haydutları, polis müdürüne şantaj yapabilmek için öz çocuklarını hastanede gözlerini kırpmadan değiştirdiler (solda).

● Bir İtalyan'ın gözlemleri ile 1920' lerdeki Amerika'nın kenar sokaklarını anlatan film "Bir Zamanlar Amerika"

New York madalyonunun ikinci yüzü...

Kendilerini eleştirmekten hiç çekinmeyen Amerikalılar **"Bir Zamanlar Amerika"** filmi için ayağa kalktılar... Bir İtalyan'ın Amerika'nın geçmişini anlatmaya çalıştığı bu film için, tüm Amerikalılar filme, tek bir cümle ile eleştiri getirdiler: **"Harika"..."**

Filmin yönetmeni İtalyan asıllı **Sergio Leone** ise, **"En iyi filmim, yüz akım"** dediği **"Bir Zamanlar Amerika"** filmi için şöyle konuşuyor: **"Ben bir Amerikalı değilim, bir New-Yorklu hiç değilim. Kendi açımdan, inceledim olayları. Her şeye, her olaya bir Avrupalı olarak kendi ufkumdan baktım. Sanıyorum, çok iyi bir film oldu"**... diyor... Yönetmen **Sergio Leone**, Amerikalının günlük yaşantısından anlar sergilediği bu filmi gerçekleştirirken varsayımlarla hareket etmedi. Gerçek dökümanlara dayanarak ortaya çıkardı **"Bir Zamanlar Amerika"**yı...

FİLMİN KONUSU

Amerika'da 20'li yıllar... Kötülük, cinayet diz boyu... En kârlı ticaret kanunsuz içki satışı... New-York'un kenar sokaklarındayız... Bu sokaklarda ayakkabı eskiten bütün gençlerin hemen hepsi kanunsuz işlere boyunca gömülmüş... Dış dünyadan kopmuş bu kenar sokakların kendi yasaları, kendi dünyası var artık...

İşte bu sokaklardaki gençlerden iki tanesinin öyküsüdür **"Bir Zamanlar Amerika"**...

14 yaşındaki **Noodles** (**Robert de Niro**), **Max** (James Woods) ve diğerleri kirli işlere gömülmüşler... Duygudan ve ahlâktan yoksun bir gençlik yaratılmış bu sokaklarda... Tek düşünceleri, ne olursa olsun para kazanmak ve önlerine çıkacak her engeli çekinmeden yok etmek... Kısacası tipik bir "Amerikan düşü"nü gerçekleştirmeye çalışmak... **Noodles**, diğerlerinden biraz farklı bir genç, her şeye karşın duygularını yitirmemiştir o... Bu arada **Noodles, Deborah**'a (Elizabeth McGovern) rastladığında tüm dünyayı unutur, hatta yakın arkadaşı **Max**'i bile...

Ama, bu sevgiden sonra da **Noodles** özlediği yaşamı bulamaz... Çocukken düşlediği lüks yaşam yoktur bu yeni dünyada... Barlarda ve randevû evlerinde geçen yaşamın içinden kendini soyutlayamamıştır...

Bu arada, **Noodles**, arkadaşını öldüren katili vurur. Bu olay, onun gençlik çağından da çıktığının kanıtıdır. Artık yaşam kavgasının kurallarını öğrenmek, her türlü kötülüğün, pisliğin içinde varolmak savaşını öğrenmek zorundadır... Bütün rakiplerinin felsefesi **"kötülük"** olan **Noodles, Max**'e ihanet etmekten çekinmez. Bu ihanetin sonunda da **Max** ölür...Ve **Noodles, Max**'in cesedini bulur ve arkadaşının ölümünden sorumlu olduğuna inanır... Bu nedenle de kaçar, o yörelerde, o kanunları da terkeder...

20 yıl sonra gene aynı sokaklar... Yıl 1940 olmuştur. **Noodles** geri döner, geçmişi aramaktadır... Geçmişteki kötü koşullardan arınmak ister ama,o zamanlardaki arkadaşları ve **Max**'e yaptığı ihanet onun peşini bırakmamaktadır...

Filmin başrolünde oynayan (**Robert de Niro**), geçtiğimiz salı akşamı oynayan "Elveda Yarın" adlı filmde izlemiştik. Bir süre önce sinemalarda oynayan "Avcı" (Deer Hunter) adlı filmle Türk sinemaseverlerin gönlünde taht kuran Niro, rol aldığı birçok filmde çizdiği başarılı kompozisyonlarla zirvedeki yerini sağlamlaştırdı.

"BİR ZAMANLAR AMERİKA"NIN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firmalar	ABD/İtalya ortak yapımı
Yapım Yılı	1984
Yönetmen	Sergio Leone
Yapımcı	Arnon Milchan
Müzik	Annio Morricone

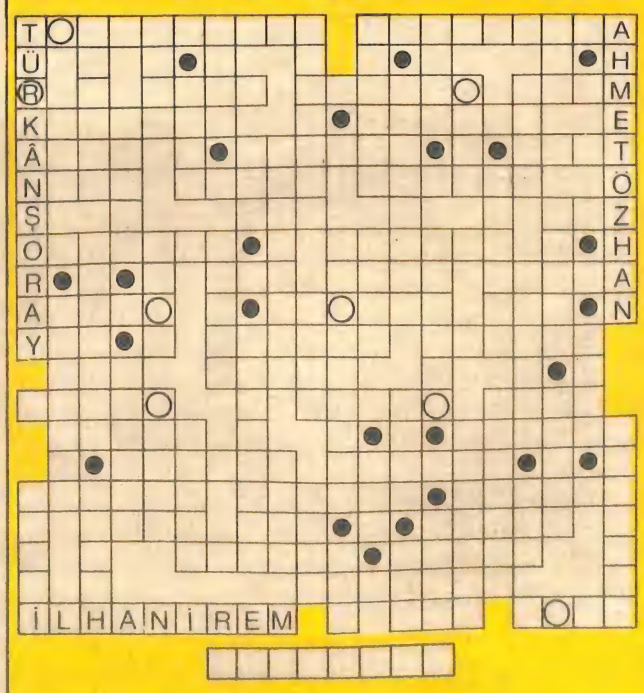
"BİR ZAMANLAR AMERİKA"DA KİM KİMDİR

Noodles	Robert De Niro
Max	James Woods
Deborah	Elisabeth McGovern
Jimmy O' Donnell	Treat Williams
Carol	Tuesdas Weld
Joe	Burt Young

Noodles ile Max, kanunsuz yola birlikte çıkmışlardı. Aynı kaderi paylaşıyorlardı ve başlangıçta birbirlerini çok seviyorlardı... İşte bu yıllarda Noodles hapse düşünce, Max ne yapıp edip arkadaşını oradan kurtardı...

TELE-BULMACA

Hazırlayan Ercan Altazlı



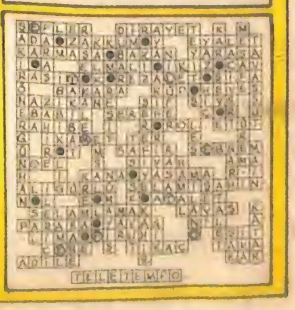
Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
ZAN—YOZ—EBE—EDA—YIL
ŞİŞ—OTO—TAT—AYA
GAZ—EDİ—TİĞ—RET—
MİT—İLK
4 harfli
IRAK—EKİM—AYAN—EŞİT
NANE—AYİN—DELİ—LAZA
AYAR—İTİR—NOEL—ROMA
İZAZ—NATO—ERAT—VOLE
AYAZ—EVİÇ—RAZI—SİMA
ALIN—EMET—AMİN
5 harfli
ALAKA—KARMA—ANANE
SAKAR—SAÇAK—TÖREN
DEMİR—SİMİT—RİNİT
AYEVİ—ALLAH—ANEMİ
KİRAZ—RAKAM—SEYİS
YARAR—LİMİT
6 harfli
MİMOZA—ATILIM
GAZİNO—EMANET
YABANİ—MESALE
İTİRAZ—MATARA
MİTİNG—ARABAN
ETİLEN—ARAMAK
KAVLIÇ—LAMİSE
MOZOLE—TIRPAN
ŞAMAMA—KEMANE
ÂNEMON—ETİKET
ADALET
7 harfli
KAPAROZ—ORKİNOS
EDREMİT—NIŞADIR
KRALİÇE—RAMAZAN
MELİNİT—DİNAMİT
GREYDER
8 harfli
TARLAKOZ
AKADEMİK
OTOMOBİL
9 harfli
KARANTİNA
İLHAN İREM
YAŞAR ÖZEL
10 harfli
TATLI NİGAR
AHMET ÖZHAN
11 harfli
TÜRKAN ŞORAY

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



音楽装置は
ミュージックセットです
なぜならば
エコーだからです

Ekolayzersiz müzik seti olmaz...

Çağımızda müzik setlerinin teknolojik üstünlüğü ekolayzerinin varlığıyla belirlenir. SİMTEL'de olduğu gibi... Üstün teknolojiyle müziğin uyumu yarattı SİMTEL'leri, Seçtiğiniz müziği en iyi kaliteyle dinleyebilmeniz için. İthal benzerlerinden üstün kaliteye sahip olan **SİMTEL'in radyo/kasetçaları Türk/Japon işbirliğiyle, müzik setleri ise Japon Benytone işbirliğiyle üretilmiştir. BENYTONE, elektronik müzik araçları üretiminde gerçek bir devdir. Sahip olduğu üstün teknoloji, 1984 Şikago Audio Fuarı'nda aldığı en iyi mühendislik ve en iyi design ödülleriyle tartışılmaz biçimde belgelenmiştir.**
ve SİMTEL,
ürünlerini yıllardır güvenle kullandığınız SİMTEL, birçok ürününde taşıdığı ilk ve tek olma özelliğini elektronik müzik araçları üretiminde de sürdürüyor. Elektronik çağında elektronik devi Japonya'nın üstün teknolojisi SİMTEL ürünlerinde yaşıyor. 25 yıllık deneyimini, Japon işbirliğiyle güçlendiren **SİMTEL'in müzik setleri BENYTONE'un Japon mühendislerinin kalite kontrol mühürünü taşır.**

BİR YIL GARANTİ BELGELİ

Yumuşak tuşlu kaset sistemleriyle, çok dalgalı radyolarıyla, grafik ekolayzerleriyle SİMTEL ürünleri pratik, güçlü ve işinin gerçek uzmanıdır. Üstelik, **1 yıllık garantisiyle** birlikte bol yedek parçalarıyla ve yurdun her köşesine yayılan servis ağıyla SİMTEL güvencesiyle satılır SİMTEL ürünleri.

SİMTEL

"Yüksek izikalite..."

Ekolayzer nedir?

Ekolayzer tiz seslerden, bas seslere en ideal uyumu sağlayan bir Japon buluşudur. Ekolayzer, müziği oluşturan tiz ve bas frekanslarını değişik güçlerde ayarlayarak en iyi uyumla müzik dinlemenizi sağlar. Bu uyum ekolayzerin ayrı ayrı bandlarıyla ayar yapılarak elde edilir. Türkiye'de üretilen ilk ve tek ekolayzerli müzik seti olan SİMTEL'de ekolayzer 60Hz, 250Hz, 1KHz, 3.5KHz, 10KHz olmak üzere 5 banda sahiptir.

İMALAT: SİMTEL ELEKTRONİK A.Ş.
Münzevi Kışla Cad. No: 6 Eyüp
İSTANBUL Tel: 576 15 30/5 Hat
GENEL DAĞITIM: SİMTEL PAZARLAMA A.Ş.
İstiklal Cad. Simtel Han No: 280-282
Beyoğlu/İST. Tel: 145 38 22/6 Hat
ANKARA:
Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 108
Maltepe Tel: 29 84 80
İZMİR:
Mürselpaşa Cad. No: 4/A Basmahane
Tel: 25 72 51

Reksan

13 yıllık evli Hülya-Ümit Tunçağ çifti, birbirlerinin programlarını hep yapıcı yönde eleştiriyorlar ama... Bayan Tunçağ eşine takılmadan da edemiyor:

"Ümit 'Tele-Tempo'da 'Şef garson' gibi..."

● İzmir Radyosu Hafif Müzik Şefi olan Tunçağ ile aynı bölümde müzik programları yapımcısı olarak çalışan eşi Hülya Tunçağ'ın 10 yaşında bir erkek çocukları var...

Gün 24 saat... Ve bu 24 saatte paylaşılmış bir şeflik var... Saat 8.30-18.00 arasında erkek, günün diğer saatlerinde ise kadın şeflik yapar...

Yukarıdaki satırlar, ne bir öyküden, ne de bir televizyon dizisinden alınma... Sizlere İzmir Radyosu'nun iki elemanının, **Hülya** ve **Ümit Tunçağ**'ın 24 saatini kısaca anlatmak istedik...

1967 yılında **Ümit** ve **Hülya Tunçağ** birlikte girmişler İzmir Radyosu'na... İş arkadaşlığı bir süre sonra hayat arkadaşlığına dönüşmüş ve 1971 yılında evlenmişler. Her ikisi de müzik programları yapıyor. Halen **Hülya Tunçağ**, TRT-3'de **"Pop-Caz"**, **"Günümüzde Caz"** ve **"Caz Ustaları"** programlarını hazırlayor... İnanmayacaksınız ama, bu programları hazırlarken, **Hülya Tunçağ**'ın en büyük yardımcısı 10 yaşındaki oğlu oluyor. **"Tele-Tempo"**'da da sonucu olarak izlediğimiz, İzmir Radyosu Müzik programı yapımcılarından ve İzmir Radyosu Hafif Müzik programı bölümü şefi **Ümit Tunçağ** ile **Hülya Tunçağ**'ın evdeki yaşamlarını, Bayan **Tunçağ** şöyle anlatıyor:

"Ümit benim şefim. Sabah radyodan adımımı attığım andan, mesai saatinin bitimine dek, Ümit ne derse dinlemek zorundayım... Ama, (burada müzipçe gülüyor Hülya Tunçağ), **evde şeflik bana geçiyor..."**

Konuşmanın burasında **Ümit Tunçağ** söze giriyor:

"Ben radyoda, o evde şef... Ee, evde patron kadın oluyor... Böylece de sorumlulukları paylaşıyoruz... Ve adil bir şekilde bir birimize şeflik yapıyoruz...

Ama, şeflik, patronluk esprisi bir yana, birbirimizi hâlâ çok seviyoruz. Bu sevgimiz elbette iş saatleri içinde olmuyor. Ama, birbirimizi yapıcı şekilde eleştiriyoruz... İşte görüyorsunuz gül gibi geçinip gidiyoruz..."

Umit Tunçağ, sözünü bitirdikten hemen sonra **Hülya Tunçağ "Son birşey söylemek istiyorum. Ümit, tamamen gençlere yönelik program sunuyor, bence iyi de sunuyor ama, "şef garson" gibi giyiniyor. Ben daha spor giyinmesini istiyorum. Sanıyorum, ekran izleyicisi de benimle aynı fikirde"** diyor...

Sohbetimiz bittikten sonra, **Ümit Tunçağ** eşine dönüyor ve; **"Benim şefliğim bitmek üzere, Sayın Şefim, akşama ne yemek istersiniz..."** diyor... Bu söz üzerine kopan kahkahalar, koridorlarda çınladıkça **Tunçağlar**'ın sevgisini kanıtlıyor sanki...

"ARALARINDAKİ AŞK HİÇ BİTMİYOR..."

İzmir Radyosu müzik programları yapımcılarından Ümit ve Hülya Tunçağ, 13 yıldır evliler. 10 yaşında bir çocukları olan Tunçağlar, "Bunca yıllık evliyiz ama hâlâ birbirimize aşığız. Aramızdaki sevgi ve saygı giderek azalmadı, aksine çoğaldı" diyorlar.

TELE-FAL

26 Kasım - 2 Aralık

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. İşte ve parada şanslısınız. Buna karşılık dostluklarda bazı sorunlar çıkabilir ve dikkatli davranmazsanız zarar da görebilirsiniz. 26'sında önemli bir işi halledebilirsiniz. 27'sinde bir arkadaş kıskançlık edebilir. 28'inde bir ayrılık olabilir. 29'unda işte düşlediğiniz duruma gelebilirsiniz. Aşkta da başarı olacaktır. 30'unda da hoşunuza giden bir durum var. 1 ve 2'sindeyse büyük bir bolluk olabilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta özellikle işte dikkatli olmalısınız. Büyük bir kısmet var. Fakat buna göz diken ve size düşman olan kimseler de görülmektedir. Onun için de 26-28'inde adımlarınızı dikkatli atmalısınız. 29'unda ummadığınız biri size yardım edebilir. 30'unda yakın bir dost sayesinde başarıya da gidebilirsiniz. 1'inde aşkta büyük mutluluk var. 2'sinde yaşça büyük yakınlarınızı aramalısınız. Para da alabilirsiniz. Bir armağan da gelebilir.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta epey talihlisiniz ama işlerinizi ihmal etmemeli tam aksine her ayrıntı üstünde durmalısınız. 26 ve 27'sinde bir engellemeden sonra bir kısmet gelebilir. 28'inde bir yatırım olabilir. 29'unda anlaşmazlıklar ortadan kalkabilir ve aşkta mutluluk olabilir. 30'unda önemli biriyle tanışacaksınız. Bu insan ilerde size destek olabilir ve sorununuzu halledebilir. 1'inde para alabilirsiniz. 2'sinde sevgide başarılısınız ve dostları göreceksiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta istediğiniz bazı şeylere kavuşmanız olasıdır. Biraz gayretle eskisinden çok daha iyi bir duruma gelebileceksiniz. 26'sında bir işbirliği yararlıdır. 27'sinde para alabilirsiniz. 28'i de bollukludur. 29'unda alış-veriş edebilirsiniz. Bir yatırım da yapabilirsiniz. 30'unda aşkta başarılısınız. 1'inde bolluk olabilir ve aşktaki başarınız da devam edecektir. 2'sinde çevreden uzaklaşmak yararlıdır. Dedikodulara karışmanız doğru değil.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta işbirlikleri önem kazanmaktadır. Fakat sizinle iş yapmak isteyen kimselerin maksat ve niyetlerini önceden anlamanız da yararlı olacaktır. 26'sında işler yolunda gidecektir. 27 ve 28'inde işte anlaşmazlık ve aşkta karışıklık olabilir. 29'unda aşkta başarı, işte huzur görülüyor. 30'unda para alabilirsiniz. 1'inde de bolluk olabilir ve aşkta değişiklik düşünebilirsiniz. 2'sinde toplum yaşantınız çok canlı ve epey eğleneceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta epey uğraşmanız gerekebilir. Fakat çalışmalarınızın sonucunu siz de beğeneceksiniz. Bu sayede başarı ve bolluk olabilecektir. 26'sında yeni planınızı uygulayabilirsiniz ve birden dikkati çekebilirsiniz. 27 ve 28'inde işte sakin davranmalısınız. 29'unda sağlığınızla ilgili önlemleri almalısınız. 30'unda bir işbirliği olabilir. Aşkta da başarılısınız. 1'inde bolluk olabilir. 2'sinde de parayla ilgili bir haber sizi sevindirebilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-23 Ekim)

Bu hafta eskisine oranla daha rahat ve huzurlu olabileceksiniz. İstediğiniz şeyleri yapma fırsatı da çıkacaktır. Yalnız 26'sında kimseyle tartışmayın. 27'sinde işte büyük başarı olabilir. 28 ve 29'unda hem işte başarılısınız hem de aşkta mutluluk görülmektedir. Beğendiğiniz bir şeyi de elde edebileceksiniz. 30'unda iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamanızda yarar var. 1'inde para gelebilir. 2'sinde aşk yüzünden bir hayli heyecanlanacaksınız.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta oldukça hareketli ve hatta maceralı geçeceğe benzemektedir. Zeka ve mantığınızdan yararlanmak koşuluyla başarılı olabileceksiniz. 26'sında bir yol yapabilir ve kısmet alabilirsiniz. Aşkta durum iyidir. 27, 28 ve 29'unda sakin davranın. Damarınıza basmasalar bile tartışmaya yanaşmayın. 30'unda hem aşkta hem işte talihlisiniz ve para da gelebilir. 1'i de yine her bakımdan güzeldir. 2'sinde sağlığınızı düşünün ve biraz da dinlenin.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta güzel olaylar, size zevk verecek durumlar görülmektedir. Bir ara biraz uğraşmanız da gerekebilir ama bunu seve seve yapacaksınız. 26'sında para ve değerli şeyler alabilirsiniz. 27'sinde yoldan sevilen biri gelebilir. 28'inde para harcamayın. 29'unda işte ve aşkta başarılısınız. 30'unda yuvada bir sorun çıkabilir. Yine 30 ve 1'inde evle ilgili bir harcamayla ilgilenebilirsiniz. 2'sinde aşkta tam düşlediğiniz gibi mutluluk olabilir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta talihiniz açıktır. Özellikle bol para alabilirsiniz. Hem yaşantınıza istediğiniz gibi yön vermeniz için de iyi bir fırsat çıkabilir. 26'sında elinize değerli şeyler geçebilir. Aşkta da başarılı olabilir. 27, 28 ve 29'unda parayla mal üstünde durun ve tarafsızca karar vermeğe gayret edin. 29'unda bol para da alabilirsiniz. 30'unda aşkta büyük bir mutluluk da olabilir. 1'inde para alabilirsiniz. 2'sinde aşkta bir değişiklik var.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta bir hayli olaylı geçecektir. Talihiniz açık sayılır. Fakat ani değişikliklerden kaçınmalısınız. Yani karar verdikten sonra caymamalısınız. 26'sında beklenmedik bir para veya miras işi çıkabilir. 27'sinde biri sizinle para yüzünden tartışabilir. 28'inde bir düşmanlık olabilir. Fakat 29'unda herkesi yenebilirsiniz ve aşkta başarılısınız. 30'unda ve 1'inde para gelebilir. 2'sinde sadece sevdiğinizi düşünmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta talihiniz açıkca sayılır ama duygularınız birden coşacaktır. Eğer duyguları kontrol etmezseniz yanılgıya düşersiniz ve bu da zarar anlamına gelir. 26'sında bir başarı olacaktır. Bir dost da yardım edecektir. 27, 28 ve 29'unda her şeyi gizlilik içinde halledin. 29'unda gizli bir aşk da başlayabilir. 30'unda işte ve aşkta talihlisiniz. Para da alabilirsiniz. 1'i de para bakımından bollukludur. 2'sinde bazı dostları ağırlamalısınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

26 Kasım - 2 Aralık

Bu hafta doğanların hepsi de çift karakterli, çift kısmetli Yay burcundandırlar. Bu burçta çok yetenekli, hareketli, yenilikler yapabilen, başarılı ve talihli insanlara rastlanır. Yay ünlülerinden birkaçını sunalım: 26 Kasım şarkıcı Tina Turner, şarkıcı ve aktör Robert Goulet, 27 Kasım gitarcı Jimmy Hendrix, piyanist Eugene İstomin, 28 Kasım, şarkıcı Rose Bumpton, 1 Aralık komedyen Woody Allen, golf şampiyonu Lee Travino, 2 Aralık aktris Julie Harris.

Tina Turner

26 Kasım Pazartesi - Saat: 12.00 - 13.00

"BİR ALBÜM" - TRT 3 (Stereo)

BU ALBÜM BEKLEMEYE DEĞDİ...

Topluluk: Toto
Albüm: "ISOLATIORN"
Her biri bir stüdyo elemanı olan Toto'nun 1982 yılı başından beri beklenen yeni 33'lüğü 2,5 yıllık bir aradan sonra çıktı. Birçok ünlü müzisyenin yer aldığı albümde, Toto'nun üyeleri, bu zaman kadar yoğun çalışmaları yüzünden, kendi plakları, için stüdyoya girememişlerdi. İki elemanı değişmiş bir Toto'nun bu plağında çoğunluğunu David Paich'in 10 parçası yer alıyor. Toto'nun değişen elemanları şarkıcı, Baby Kımball'ın yerine Feigie Frederiksen bas gitara David Hungate'in yerine Mike Porcaro.

Toto'nun Isolation'daki şarkıları "Carmen" "Lion" "Strangers" "Angel Don't Cry", "How Does It Feel" "Endless", "Mr. Friendly", "Change Of Heart", "Pollyhama"

TRT RADYO

Rick Springfield

27 Kasım Salı - Saat: 10.30

"HER HAFTA SİZLERLE" - TRT 3 (Stereo)

ÜÇ ŞARKICIDAN İKİŞER PARÇA...

Hazırlayan: Gülhayat Güven
Thomas Dolby - Linsey Buchinggam -Rick Springfield mikrofona ikişer parçayla gelecekler. Thomas Dolby'nin "Flat Earth" albümünden "Dissidents" ve "Screem Kiss" adlı parçalarından sonra Linsey Buchinggam iki parça yayınlanacak. "Slow Dancing" ve "Are Must Go" şarkısının "Go Insane" adlı albümünden... Programda son olarak Rick Springfield'ın "Hard To Hold" albümünden iki parça yayınlanacak: "Bob Till You Drop ve "Love Somebody".

ŞİİR DE OKUYACAK...

Selda Alkor, perşembe gecesi yayınlanacak olan "Gecenin İçinden" programında bir de şiir okuyacak. Sanatçı kayıt öncesi programının yapımcısı Ahmet Çelik ve sunucu Bengül Erdamar'la birlikte...

29 Kasım Perşembe - Saat: 23.15

"GECENİN İÇİNDEN" - TRT 1

● "Kartallar Yüksek Uçar"ın "Hanım Ağa"sı Selda Alkor, "Gecenin İçinden" programında, bu kez de sesiyle evlerinize konuk olacak...

"HANIM AĞA" MİKROFONDA...

1966 yılının son gecesi... Radyolarının başındaki yüzbinlerce kişi, İstanbul Radyosu'nun yılbaşı programını dinlemekte... Mikrofonda, ürkek ve titreyen bir ses "tango" söylüyor... **"Çiçekçi Kız"** ve **"Senede Bir Gün"** gibi filmleriyle adını sinemaya kabul ettirmiş **Selda Alkor** bu sesin sahibi...

Aradan geçen 18 yılda radyo mikrofonlarından dinleyicilere seslenme fırsatı bulamayan Selda Alkor, 29 Kasım'da **"Gecenin İçinden"** programına konuk olacak. Sanatçı,**Ahmet Çelik**'in hazırlayıp, **Bengül Erdamar**'ın sunduğu programda, radyo başındaki dinleyicilere "Hanım Ağa"yı anlatacak. **Alkor**, programda ayrıca **Orhan Seyfi Orhon**'un **"Gözlerde Seyahat"** adlı şiirini de seslendirecek.

Yaklaşık 12 dakika süreyle **"Gecenin İçinden"** programında mikrofona gelecek olan sanatçı, **"Kartallar Yüksek Ucar"**ın çekimleriyle ilgili bir anısını da şöyle dile getirecek:

"Dizinin çekimleri bir yıldan fazla sürdü. Bu süre içerisinde o kadar çok anımız oldu ki. Ancak, bana en ilginç gelenini anlatayım. Çekimler için İzmir'e gitmiştik. Orada Sadri Alışık'la, kapıya oturup sabahlara dek badem ylyorduk. Bunu hiç unutamıyorum."

"Kartallar Yüksek Uçar"ın "Hanım Ağa"sı Selda Alkor, dizinin çekimleri sırasında geçirdiği göz rahatsızlığını da, ilk kez radyo mikrofonlarında anlatacak.

Evet, **Selda Alkor**'un, perşembe gecesi yayınlanacak olan **"Gecenin İçinden"** programıyla birlikte radyo mikrofonlarına olan **"hasreti"** de son bulacak.

Sanatçı kayıt öncesi, **"Bakmayın siz benim böyle rahat göründüğüme. Aslında, gerek kamera karşısında, gerekse mikrofonda çok heyecanlanıyorum. Ancak, radyo mikrofonlarının yeri, bir sanatçı için her zaman başka bir anlam taşır."** diyordu.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

BU PLAĞA DİKKAT!...

Müzikseverler merhaba !

Can çekişen plakçılığımızda ara sıra da olsa, kaliteli uzunçalarlar da çıkıyor... İşte bunlardan biri de **"Relax 5"**...Toplama bir plak olan **"Relax 5"**de, geçtiğimiz hafta televizyonda **Tele Tempo** programında izlediğimiz parçalar var.

Plağın muhteşem parçalarından biri **Stevie Wonder**'ın söylediği **"I Just Called To Say I Love You"... Bee Gees**'in yaramaz solisti **Barry Gibb**'in seslendirdiği **"Shine Shine"**, dört dörtlük bir parça... **The Prince**'in **"When Doves Cry"**i ise, bizde de listelerde yükseliyor...**Jakson kardeşler**'den **Jermaine** de, uzunçalarda unutulmamış... **"Do What You Do"** ile LP'ye renk katıyor.

Yılların şarkıcısı **Tina Turner**'in **"What's Love Got To With It"** ile albümdeki büyükler resmi geçidi tamamlanıyor...

Özetle, **"Relax 5"** tekrar tekrar dinlenecek bir albüm...

★ ★ ★

Bu hafta kasetineze önereceğimiz parçalar arasında şunlar var :

"Dont Suppose" **Limahl**, "Freedom" **Wham**, "Drive" **Cars**, "Missing You" **John White**, "Shout To The Top" **Style Council**, "I'm So Excited" **Pointer Sisters**.

Hepinize müzik dolu günler...

28 Kasım Çarşamba - Saat: 10.00

"HAFİF MÜZİK DÜNYASINDAN" TRT-3

Audrey Landers

DALLAS'IN AFTON'I KARŞIMIZDA...

Hazırlayan: Gönül Doğal

Gençlere yönelik parçaların yer aldığı programda Dallas dizisinden Afton olarak tanıdığımız Audrey Landers var. Amerika'dan çok, Avrupa'da şarkıcılık alanında adından söz ettiren Landers, şu sıralar sık sık Amerika ve İngiltere'de turneye çıkıyor. Programda listelerin yanısıra, birkaç ay önce dillerde olan parçalara da yer veriliyor.

Programdaki diğer parçalar ve söyleyen şarkıcıları şunlar: Audrey Landers - **"Preamer"** Prince And The Revolution - **"Let's Go Crazy"** Shakatak - **"Down On The Street"** Local Boy - **"Thriller Owner Of A Lonely Heart"** Peter Brown - **"They Only Come Out At Night"** Martha And The Muffins - **"Black Station, White Station"** Michael Jackson - **"Torture"** Nik Kershaw - **"I Won't Let The Sun Go Down On Me"** Laid Back - **"Sunshine Reggae"** Clint Eastwood And General Saint - **"Stop That Train"** Bravo- **"Lady Lady"** The Art Company - **"Susanna"**

1 Aralık Cumartesi - Saat: 11.00 - TRT 3

HAREKETLİ BİR DOKSAN DAKİKA...

Hazırlayan ve Sunan: Yavuz Aydar
Bugünkü programda, oldukça hareketli bir 90 dakika yer alıyor... Çoğunluğu geçen ay çıkan yeni albümlerden örnekler sunuluyor. Bir kısmı geçtiğimiz haftaki programlarda birer parçayla yer alan bu yeni 33'lüklerden bazıları şunlar: Frankie Goes To Hollywood- "Well Come To The Pleasuredom" R.I.O.- Speedwagon - "Wheels Are Torning" Toto - "Isolatiorn" Darly Hall - John Ortes "Big Bam Boom" David Bowie - "Tonight" Bob Marley - "Legend" Culture Club - "Weeking Up With The House On Fire" UB 40 - "Geffery Morgan" Stevie Wonder - "The Woman In Red" Prince And Revolution - "Purple Rain" Paul McCartney - "Soundtrack"

Haftanın sürpriz plağı Frankie Goes To Hollywood topluluğunun 25 gün önce piyasaya çıkan yeni 33'lüğü, İngiltere'de 2 haftadır 1 numara... Albüm, bu hafta da listede yerini koruyor.

1 Aralık Cumartesi - Saat:11.55

"SEVGİ YAĞMURU" - TRT 1

(Radyo Tiyatrosu)

GEÇ GELEN MUTLULUK!...

Yazan: Denisse Robins
Çeviren: Ayşe Adak
Uygulayan: İnci Adak
Yöneten: Ergin Orbay
Derya Baykal, Çetin Tekindor, Gülseren Gültunca, Muammer Çıpa,
Yayın saati: 11.55
Kuzeni Amanda'nın evine gitmekte olan Judy'nin arabası bozulur. Yolda rastladığı Richard ona yardım eder. Geceyi yakındaki bir otelde geçirirler. Evli bir erkek olan Richard, bir mektup yazarak, oteli terkeder. İkisi de birbirlerini sevmişlerdir. Ama Richard, Judy'i üzmemek için onu terketmek zorunda kalmıştır. Kuzeninin evinde Judy'i bir sürpriz beklemektedir. Richard, Amanda'nın kocasıdır. Aradan zaman geçer. Amanda bir başkasını sevmektedir. Aslında karı kocanın ilişkisi Judy gelmeden önce de bozuktur. Sonunda Amanda sevdiği erkekle gider. Judy ile Richard mutluluğa kavuşurlar.

2 Aralık Pazar - Saat: 11.00

"BÜYÜKBABANIN CANAVARI" - TRT 2 (Radyo Tiyatrosu)

Yazan ve radyoya uygulayan : Sulhi Dölek

Yöneten: Zihni Küçümen

Oynayanlar: **Ani Ipekkaya** (Serap), **Cüneyt Türel** (Cengiz), **Kamran Usluer** (Büyükbaba),**Zihni Göktay** (Mahmut) ve **Aliye Uzunatağan** (Ayten).

KONU :
Kızı, damadı ve torunu ile bahçeli bir evde oturan büyükbaba, mahalledeski evlerin yıkılıp yerine beton binaların yapılmasından son derece rahatsız olmaktadır. Hatta çok katlı inşaatların tepesindeki dev vinçleri birer canavara benzetir. Sonunda , damadı ile kızının şikayetlerinden bıkıp bir müteahhitle anlaşma yoluna gider. Tam müteahhitle anlaşma sırasında resmi bir mektup gelir. Mektupta evin "Korumaya değer eski eserler" arasında olduğu bildirilir.. Bu haber bütün ev halkını sevindirmiştir. Çünkü yıkılma söz konusu olunca, hepsi eve yürekten bağlı olduklarını anlamışlardır...

ESKİ ESERLERE DOKUNMAYIN!...

Ödüllü yazar Sulhi Dölek

Günümüz yazarlarından olan Sulhi Dölek 1948 yılında İstanbul'da doğdu. Yazı hayatına kısa bikâyeler yazarak başlayan Dölek, 1969'da tek perdelik bir oyunla Yusuf Ziya Ortaç armağanı, 1974'te "Korugan" adlı eseriyle Milliyet Yayınları roman yarışmasında üçüncülük ve 1982 yılında "Kiracı" romanıyla Madaralı ödülünü aldı. Sulhi Dölek oyun, skeç ve tiyatro yazarlığının yanında gülmece alanında da başarılı eserlere imzasını attı. Çocuklara yönelik ürünler veren bir yazar olarak da dikkatleri çektiği gibi kullandığı dile gösterdiği özen, anlatımdaki akıcılık, insanı düşündüren güldüren üslûbu onu usta, özgün bir yazar olarak edebiyat tarihimize kazandırdı.

Alkolikler... Macera arayan genç kızlar... Bu programı mutlaka izleyin...

● **"Yaşarken"de toplumun kanayan yarası ekranlara geliyor...**

19.55 **26 Kasım Pazartesi**
"YAŞARKEN"

"DİLERİZ DERS ALIRLAR"
"Yaşarken" programının "Kaçışın Kördüğümü" bölümünde alkolik bir adamı canlandıran Çetin Köroğlu: "Bu rolle, birçok evde yaşanan dramı anlatıyorum. Dileriz bu programı izleyenler, benim canlandırdığım 'alkolik adam' tipinden bir ders alır" diyor (yanda). İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Yıldız Kültür, "Yaşarken"de alkolik kocasından dayak yiyen, azar işiten, mutsuz ve çaresiz bir ev kadını olarak ekrana gelecek (altta).

Evden kaçan kızlar...

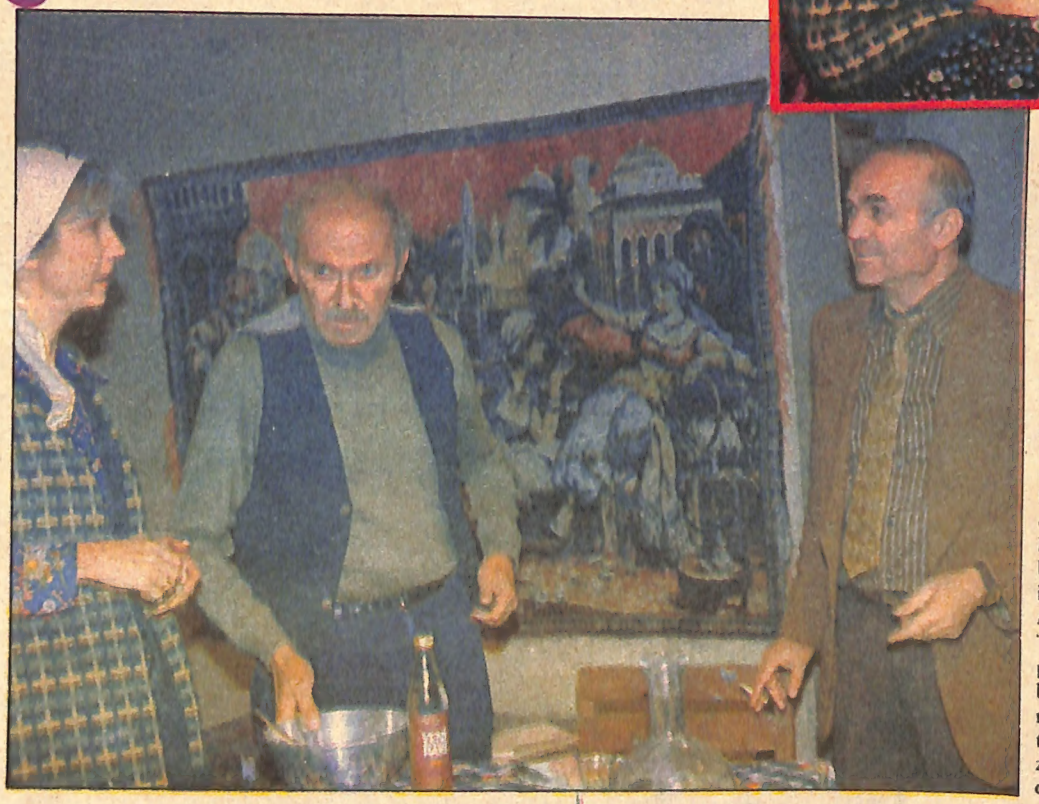
Yaşlı, alkolik ve huysuz bir baba (Çetin Köroğlu), karısı (Yıldız Kültür) ve kızı (Deniz Utkucan)'na sürekli baskı yapmaktadır... Babasının aşırı baskısı ve dayaklarından bıkan genç kız, sonunda çareyi evden kaçmakta bulur... Ama genç kızın sorunları evden kaçmakla bitmez, aksine daha çok artar...

Bu pazartesi (26 Kasım), "Haberler"den önce ekrana gelecek olan "**Yaşarken**" adlı programın "**Kaçışın Kördüğümü**" adlı bölümün özetini anlatmaya çalıştık sizlere..

İzmir Televizyonu'ndan **Erol Aksoy**'un hazırladığı programın bu bölümünde, genç kızların evden kaçma nedenlerinden biri olan "**evdeki huzursuzluk**" konu ediliyor... **Çetin Köroğlu, Deniz Utkucan, Yıldız Kültür, Fikret Tartan** ve **Elif Birlik**'in rol aldığı program genç kızın (yukarıda da yazdık) evdeki huzursuzluğu ile başlıyor... Evdeki huzursuzluktan kaynaklanan bu evden kaçış, genç kızı rahatlatmıyor, aksine daha büyük sorunlar çıkarıyor karşısına...

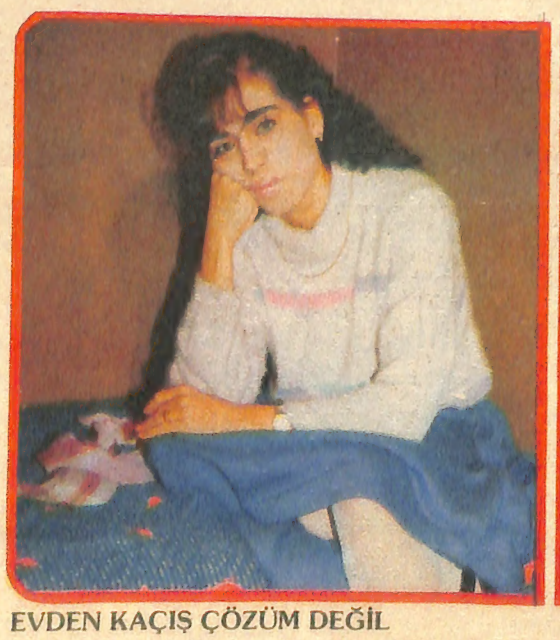
Dilerseniz, genç kızın evinden kaçtıktan sonraki yaşamına da şöyle bir bakalım... Evden kaçan genç kız, daha önceden tanıdığı orta yaşlı ve evli bir adamla (Fikret Tartan) karşılaşır.. Aralarındaki yakınlık aşka dönüşür... Ancak, adam, kızın evden kaçışının asıl nedenini öğrenip, kızı iyice tanıyınca, elinden tutar ve evine geri götürür. İyi niyetli olan adam, alkolik babayı nasihatları ile yola getirip, dağılmakta olan aileyi bir araya toplar...

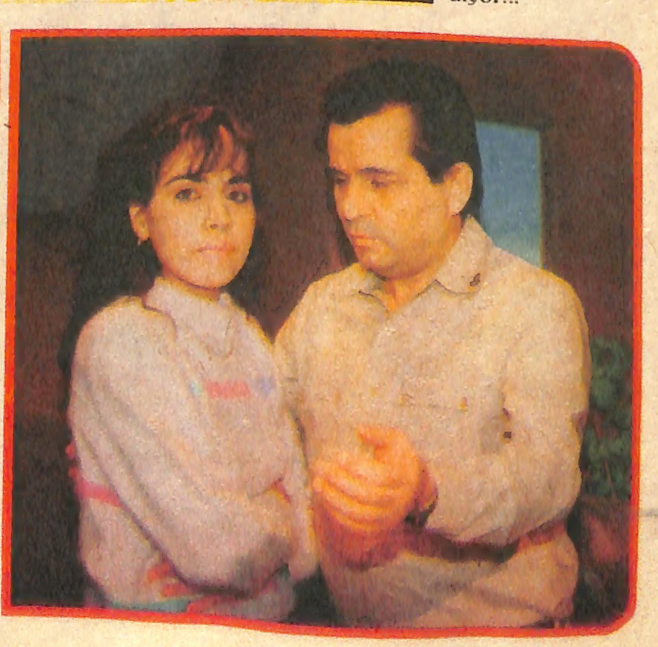
Bu pazartesi günü herkesin ibretle izlemesi gereken bu program için yapımcısı **Erol Aksoy** ise şöyle söylüyor: " **'Yaşarken'in bu bölümü tüm alkoliklere ve evden kaçma sevdasına kapılan kızlara ibret olacaktır...**"



TİTİZ BİR YAPIMCI

"Yaşarken" programının yapımcısı Erol Aksoy (sağda), programın çekimleri süresince, konuşmalardan dekora kadar her şeyi büyük bir titizlikle inceliyor. Aksoy, "Yaptığımız program, eğitici bir program, bu nedenle çok titiz davranmak zorundayım" diyor...





EVDEN KAÇIŞ ÇÖZÜM DEĞİL

Deniz Utkucan, "Kaçışın Kördüğümü"nde alkolik babasının baskısından kaçıp, dışarda huzur aramaya çalışan bir genç kızı canlandırıyor. (solda)... "Yaşarken"de evinden kaçan genç kızın yanına sığındığı adamı canlandıran Fikret Tartan, halen İzmir Devlet Tiyatrosu'nun müdürü olarak görevini sürdürüyor (üstte en sağda).

YENİ

Mintax

Sıvı Deterjan

MİNTAX sıvı bulaşık deterjanı SÜPER FORMÜLÜYLE;

- Üstün yağ çıkarıcı özelliğe sahiptir.
- İçindeki hakiki limon suyu ellerinizi korur, tahriş olmasını önler.
- Bol ve dayanıklı köpüğü ile daha iyi temizler.
- Az su ile kolay durular.

MİNTAX sıvı deterjan ile

bir başka temizlik, bir başka ışıltı..

LİMON SUYU KATKILI

Ahu